

Книга первая. ДРЕВНИЙ МИР ДРЕВНИЙ ВОСТОК ШУМЕР И АККАД

Сказание об Атрахасисе

Презри богатства, спасай душу!

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Прозаические и поэтические фрагменты произведений древнеегипетских авторов

23. Если дружбой дорожишь
Ты в дому, куда вступаешь
Как почётный гость иль брат, -
Обходи с опаской женщин!
24. Если не исправишь зло, оно удвоится.
26. Жадность бездонна – в эту пропасть можно падать бесконечно.

ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ

«Упанишады»

61. Мудрый не ведает печали.

63. Творец дал человеку глаза, поэтому человек глядит вовне, а не внутрь себя. Мудрец же, стремясь к бессмертию, глядит внутрь себя, закрыв глаза.

«Джатака I»

88. Богатств единственная ценность, хотя бы и ничтожных, в том, что стремящийся ко благу мира отдать их может: ведь то, что отдаётся, обращается в сокровище, а что не отдаётся, тому один конец – уничтожение.

«Джатака II»

105. Лишениями закалённые, сердца простого люда не так глубоко поражаются страданиями, как не видавшие страданий, нежные сердца людей из знати, случайно оказавшихся в беде.

«Дхаммапада»

121. Один день жизни обладающего кипучей энергией человека лучше столетнего прозябания ленивого и лишённого энергии человека.

155. Немногие среди людей достигают противоположного берега. Остальные же люди только суетятся на здешнем берегу.

Афоризмы из древнейших книг «Ахтарваведа», «Брахманы», «Веды», «Вишну Пурана», «Наука самоосознания», «Тхерагатха», «Хитопадеша» — выдающихся философских и религиозных памятников своего времени, а также образцы народной мудрости — изречения, пословицы, поговорки и нравоучительные житейские сентенции.

164. Богатство и постоянное здоровье, друг и сладкоречивая жена, послушный сын и полезное знание — вот шесть благ в этом мире.

168. В детстве глупец думает лишь об отце с матерью, в молодости — лишь о возлюбленной, в старости — лишь о детях. Так и не успевает он подумать о самом себе.

176. Герой, учёный и красавица, куда бы ни пошли, везде найдут приют.

180. Давать, брать, делиться тайной, расспрашивать, угощать, принимать угощение — вот шесть признаков дружбы.

186. Два упущения возможны при владении богатством: давать недостойному и не давать достойному.

189. Дело стоит рядом со стоящим, идёт за идущим, творит с творящим. Оно следует за нами подобно тени.

192. До пяти лет обращайся с сыном, как с царем, с пяти до пятнадцати — как со слугой, после пятнадцати — как с другом.

208. Избегай дел, зависящих от других; стремись лишь к тому, что зависит от тебя самого.

209. Избегайте легкомыслия, чуждайтесь страсти и наслаждения, ибо лишь серьезный и вдумчивый достигает великого счастья.

221. Когда время действовать, то знание, сокрытое в книгах, — не знание, а деньги в чужих руках — не деньги.

249. На восходе солнце красно, красно оно и на закате. И в счастье, и в несчастье неизменны великие.

271. Не победить сильным слабых, если те держатся вместе; не страшен ураган кустам, что растут близко друг к другу.

310. Раб своих надежд — раб всех людей, повелитель своих надежд — повелитель всего мира.

317. С великим трудом поднимаем мы камень на гору, а вниз он падает мгновенно — так же влекут нас вверх добродетели, а вниз пороки.

328. Томимый страстью не уснет на мягком ложе; удовлетворивший страсть сладко уснет и на шипах.

330. Тот велик, кто становится слепым перед чужими жёнами, хромым в погоне за чужим богатством, немым, слыша хулу на ближних.

339. Хорошая жена трудится на тебя, как слуга; дает советы, как советник; прекрасна, как богиня красоты; спокойна и вынослива, как земля; кормит тебя, как мать, и услаждает тебя, как гетера. Хорошая жена — шесть лиц в одном.

ДРЕВНИЙ ИРАН

Между X в. и первой половиной VI в. до н. э. в городе Рага (близ современного Тегерана) в семье местного жреца Порущаспы родился мальчик, названный Заратустрой. Став взрослым, он выступил против господствовавшей в Иране религии, предложив новое учение, названное по его имени зороастризм. Но его учение на родине принято не было, и он бежал в Бактрию, где нашёл признание у её царя Виштаспы, который сделал зороастризм официальной государственной религией.

Умер Заратустра около 630(?) г. до н. э.

«Авеста»

Канон, представляющий собрание священных книг зороастризма, распространенного в древности и раннем средневековье в Иране, Средней Азии, Азербайджане и Афганистане.

В пантеоне зороастризма главный бог — Ахурамазда (Мазда), позже — Ормазд, бог добра и света. Его враг — Ахриман, бог зла и тьмы.

Символ веры зороастризма

362. Разум дороже всех богатств мира.

ДРЕВНИЙ КИТАЙ

Письменность возникла в Китае в одном из первых государств Инь, в конце XIV — начале XIII в. до н. э. Это государство было разгромлено родственными племенами и власть перешла к династии Чжоу.

В VI в. до н. э. наступила эпоха «борющихся царств», приведшая к значительному подъему производительных сил и культуры различных китайских государств.

В это же время появляются первые китайские философские школы, среди которых ведущее место занимает конфуцианство.

Конфуций. Европеизированная форма китайского имени Кунцзы (ок. 551— 479 г. до н. э.). Кунцзы происходил из обедневшего знатного рода и большую часть жизни провел в царстве Лу, существовавшем с XI до III в. до н. э. (на территории современной китайской провинции Шаньдунь).

В молодости Конфуций был мелким чиновником, а затем основал частную школу, в которую принимал учеников вне зависимости от их происхождения и состояния.

Необыкновенные способности и постоянный труд позволили стать мелкому чиновнику и школьному учителю одним из величайших мыслителей древнего мира.

Конфуций является создателем этико-политического учения, оказавшего на протяжении свыше двух тысяч лет огромное влияние на развитие духовной и политической жизни Китая. Конфуцианство воспитывало своих последователей в духе уважения к существующим порядкам, по закону «Жень», ниспосланном небом. Человек должен соблюдать этот закон и нормы этикета и стремиться к нравственному совершенствованию: выполнять обряды, почитать предков, сохранять традиционный порядок, свято соблюдая принципы социальной иерархии.

Конфуций разработал концепцию идеального человека (цзюньцзы) — благородного мужа, которым становятся не по причине происхождения, а путем достижения высоких нравственных качеств: гуманности, верности, искренности, справедливости, почтительности по отношению к старшим.

В 136 г. до н. э. император У-ди провозгласил конфуцианство официальной государственной доктриной, а сам Конфуций был обожествлен.

Ниже приводятся фрагменты книги «Лунь-юй» («Беседы и суждения»), написанной последователями Конфуция вскоре после его смерти и ставшей каноном его учения.

369. Благородный муж в душе безмятежен. Низкий человек всегда озабочен.

396. Достойный человек не идет по следам других людей.

408. Изощренные слова губят добродетель. Несдержанность в мелочах погубит великое дело.

415. Когда государство управляется согласно с разумом, постыдны бедность и нужда; когда государство не управляется согласно с разумом, то постыдны богатство и почести.

418. Когда пути неодинаковы, не составляют вместе планов.

419. Люди в древности не любили много говорить. Они считали позором для себя не поспевать за собственными словами.

430. Не имей друзей, которые уступали бы тебе в моральном отношении.

435. Не поговорить с человеком, который достоин разговора, — значит потерять человека. А говорить с человеком, который разговора недостоин, — значит терять слова. Мудрый не теряет ни людей, ни слов.

436. Не происходит изменений лишь с высшей мудростью и низшей глупостью.

442. Перед человеком к разуму три пути: путь размышления — это самый благородный; путь подражания — это самый легкий; путь личного опыта — самый тяжелый путь.

454. Рядом с благородным мужем допускают три ошибки: с ним говорить, когда слова не доходят до него, — это опрометчивость; не говорить, когда слова до него дошли бы, — это скрытность; и говорить, не наблюдая за выражением его лица, — это слепота.

462. Строить правильно отношения труднее всего с женщинами и низкими людьми. Если приблизишь их к себе — они станут развязными, если удалишь от себя — возненавидят.

463. С ученым, который, стремясь к истине, в то же время стыдится плохого платья и дурной пищи, не стоит рассуждать.

464. Того, кто не задумывается о далеких трудностях, непременно поджидают близкие неприятности.

Лаоцзы, или **Ли-Эр** (VI—V вв. до н. э.). Был архивариусом при дворе императоров династии Чжоу. «Даодэцзин» относится к IV—III вв. до н. э. и ставит под сомнение авторство Лаоцзы.

Дао — недоступное познанию и невыразимое в словах начало, в котором воплощены воедино бытие и небытие и разрешаются все противоречия. В трактате Дао уподобляется воде, оно кажется мягким и податливым, но на самом деле неодолимым. Мудрый правитель, исповедующий истины Дао, должен осчастливить народ, возвратив его к простоте, чистоте и неведению, к слиянию с природой.

Дао означает путь человека, основанный на морали, то есть нравственное поведение, и общественный и государственный порядок. Даосизм был направлен против конфуцианства. Через шесть веков даосизм трансформировался в одноименную религию, в пантеон святых которой позднее были введены Лаоцзы, Чжуанцзы и другие крупные последователи новой религии.

«Книга о Дао и дэ», что означает «Трактат о пути и добродетели», представляет собою собрание изречений философско-религиозного характера.

496. Достойный муж надевает на себя худую одежду, но в себе имеет драгоценный камень.

507. Когда вы благополучны, то подумайте, что нужно предпринять во время беды, так как великая беда начинается с незначительной.

508. Когда множатся законы и приказы, растет число воров и разбойников.

520. Легко достигнутое согласие не заслуживает доверия.

Сюньцзы (ок. 313-ок. 238 до н. э.) — один из выдающихся последователей учения Конфуция. Свои взгляды он изложил в трактате, носящем его имя. Основываясь на учении Конфуция, Сюньцзы дополнил его учением о «злой природе человека», которую укрощает и переделывает «просвещенный правитель». Сюньцзы придавал большое значение неприкосновенности социальной иерархии и выполнению всеми подданными императора долга перед ним.

Учение Сюньцзы впоследствии стало фундаментом официальной идеологии императорского Китая.

563. В учении нельзя останавливаться.

567. Если не знаешь, каковы твои дети, посмотри на их друзей.

569. Земляной червь не имеет острых когтей и клыков, у него нет крепких мышц и костей, и все же на поверхности он питается пылью, а под землей — пьёт подземную воду. Это происходит потому, что он весь — старание! Краб имеет восемь ног и две клешни, однако он поселяется в уже готовых ходах, сделанных змеями и угрями, — другого пристанища у него нет. Это происходит потому, что краб нетерпелив. Поэтому тот, кто не имеет глубоко скрытых желаний, не сможет обладать блестящей мудростью; тот, кто не отдаётся целиком делу, не будет иметь блестящих успехов.

589. Человек должен делать те дела, которые хотя и требуют тяжелого физического труда, но успокаивают его разум.

Китайская народная мудрость.

Кроме перечисленных выше древнекитайских мыслителей, существовало и множество других, оставивших нам немало мудрых мыслей. Их изречения стали всенародным достоянием, войдя в золотой фонд китайской мудрости.

614. ...Ты можешь обтесать бревно как хочешь, но свойства дерева в нём сохраняются.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Территория Древней Греции была заселена сто тысяч лет тому назад, а так называемый ранний эллинский период начался около 2800 г. до н. э. В гомеровской Греции (XII—VII вв. до н. э.) происходила ассимиляция дорических племен, вторгнувшихся с севера, с жившими на этой территории племенами ионийцев, ахейцев и эолийцев, образовавших впоследствии народ Древней Греции.

Греки дали миру выдающуюся культуру, в основе которой лежали мифология и религия, гениально синтезированные великим Гомером в поэмах «Илиада» и «Одиссея». Из поколения в поколение мудрость народа передавалась его великими сынами — Гесиодом и Периандром, Солоном и Феогнидом. В VI в. до н. э. Фалесом была создана первая в Древней Греции философская школа — милетская.

Одновременно с Фалесом жили и работали Хилон, Биант и Анахарсис, параллельно и почти одновременно с милетской школой развивалось учение Пифагора, унаследованное затем Клеобулом и Эзопом, Гераклитом и Питтаком, Эсхилом и Софоклом. Все они, кроме Эзопа, были философами, однако мудрецами в Древней Греции были не только «любители мудрости» (так дословно переводится с греческого слово «философ»), но и баснописец Эзоп, и историки — Геродот, Фукидид и Плутарх, и драматурги — Еврипид, Аристофан и Менандр, Демокрит, Сократ, Аристид, Платон и многие другие.

После победоносных для греков войн с Персией центром многих философских школ становятся Афины. Здесь возникает мегарская школа, основанная Евклидом; школа киников во главе с Антисфеном; киренская, основателем которой был Аристипп; и знаменитый Лицей величайшего мудреца эллинского мира Аристотеля, учителя Александра Македонского.

Кроме названных выше великих мудрецов, вам встретятся и десятки имен других людей, обретших бессмертную славу: это Антисфен, Исократ, Теофраст, Лукиан. С каждым вы познакомитесь отдельно, равно как и со школами, созданными некоторыми из них, в статьях, персонально им посвященных.

Добавим, что в IV—II вв. до н. э. наиболее значительными философскими школами были школы Эпикура, Секста и Эмпирика.

Гомер (годы жизни неизвестны; предположительно от XII по VII в. до н. э.). Легендарный древнегреческий поэт, которому приписывается создание двух величайших поэм античной литературы — «Илиады» и «Одиссеи». Неизвестно и место рождения — за честь быть родиной Гомера спорили семь греческих городов.

Период XI—IX вв. до н. э. называется «гомеровским периодом», ибо о нем известно только из поэм Гомера.

620. Дым отечества сладок.

Гесиод (VIII—VII вв. до н. э.). Первый достоверно известный древнегреческий поэт, оставивший две дидактические поэмы — «Труды и дни» и «Теогония» («Родословная богов»).

В поэме «Труды и дни» Гесиод защищал сельских тружеников, возводя в высший принцип идею социальной справедливости. В «Теогонии» он первым из древнегреческих мыслителей классифицировал родословную богов, а также изложил историю происхождения мира.

633. Медлительный борется с бедами всю свою жизнь непрерывно.

Периандр (ок. 660—ок. 585 до н. э.). Тиран (правитель) Коринфа (627 — 585 до н. э.). Боролся против родовой знати, ввел чеканку монеты, учредил государственные таможенные пошлины, установил закон против роскоши. Традиционно считается одним из семи древнегреческих мудрецов.

636. В усердии — все.

Солон (ок. 640—ок. 559 до н. э.). Реформатор и военачальник, прославившийся победами над Мегарой. В 594 г. до н. э. был избран айсиментом (посредником для улаживания споров) и архонтом (правителем) Афин. Провел экономические, социальные и политические преобразования в пользу простого народа и против родовой знати: отменил старые поземельные долги, отменил рабство соотечественников — греков, установил земельный максимум, дал права гражданства переселенцам, поселившимся в Афинах, создал Совет четырёхсот, суд присяжных и др. Солон считают одним из семи мудрецов Древней Греции.

655. Опыянение есть истинное безумие, оно лишает нас наших способностей.

661. Упрёкай друга наедине, хвали — публично.

Биант (ок. 590—530 до н. э.). Один из семи мудрецов Древней Греции.

700. Лучше разбирать спор между своими врагами, чем между друзьями, ибо заведомо после этого один из друзей станет твоим врагом, а один из врагов — твоим другом.

Анахарсис (годы жизни неизвестны). Жил в VI в. до н. э. Брат скифского царя Савлия. Около 600 г. до н. э. посетил Грецию и познакомился с Солоном. Проведя несколько лет в Греции, возвратился в Скифию и попытался ввести культ великой матери богов, за что был убит своим братом.

Через два века, когда возникла философская школа киников, Анахарсис стал одним из её любимых героев как олицетворение здоровой простоты нравов и был объявлен одним из семи мудрецов Древней Греции.

706. Безопасные корабли — это корабли, вытасценные на берег.

709. Лучше иметь одного друга многоценного, чем многих малоценных.

Пифагор (ок. 570—ок. 500 до н. э.). Родился на греческом острове Самос в Эгейском море. По многочисленным легендам, Пифагор — великий мудрец, маг и чародей, полубог, наследник всей античной и древневосточной науки.

Покинув остров Самос, он побывал в Египте и Вавилоне, постигнув там тайные учения жрецов и халдеев. В 40 лет он поселился на юге Италии, в городе Кротоне, где создал тайное общество своих последователей, почитавших его как высшее, неземное существо.

Пифагор был величайшим математиком древности, добившимся огромных достижений в геометрии, планиметрии, создании учения о числах, которое он возвел в ранг религии, доказывая, что число — основной принцип всего существующего. Его учение о числах через два века было

развито Платоном, перенесшим концепцию Пифагора на космос, а позднее на этой же основе возникло учение о переселении и вечном круговороте душ.

719. Во время гнева не должно ни говорить, ни действовать.

720. Все исследуй, давай разуму первое место.

724. Если можешь быть орлом, не стремись стать первым среди галок.

733. Не делай ничего постыдного ни в присутствии других, ни втайне. Первым твоим законом должно быть уважение к себе самому.

734. Не закрывай глаз, когда хочешь спать, не разобравши всех своих поступков за прошедший день.

742. Прежде всего не теряй самоуважения!

743. Просыпаясь утром, спроси себя: «Что я должен сделать?» Вечером, прежде чем заснуть: «Что я сделал?»

744. Пьянство есть упражнение в безумстве.

745. Спроси у пьяницы, как бы он мог перестать пьянствовать. Я отвечу за него: пусть почаще вспоминает о делах, какие он делает в пьяном виде.

746. Статую красит вид, а человека — его деяния.

751. Что бы о тебе ни думали, делай то, что ты считаешь справедливым. Будь одинаково равнодушным и к порицанию, и к похвале.

Эзоп (годы жизни неизвестны). Выдающийся древнегреческий баснописец, живший в VI в. до н. э. Родился во Фригии — северо-западной области Малой Азии, тогда принадлежавшей Лидии — государству, располагавшемуся между Средиземным и Черным морями. Эзоп был вольноотпущенником, служившим при дворе лидийского царя Креза. Был убит в Дельфах — греческом городе, лежавшем у горы Парнас.

Биография его неизвестна. Сохранилось более трехсот его басен, которые стали собирать с IV в. до н. э.

Сюжеты Эзопа составили золотой фонд европейской литературной басни от Федра и Бабрия до Жана Лафонтена и Ивана Андреевича Крылова.

753. Благодарность — признак благородства души.

761. Истинный друг познается в несчастье.

769. Не стыдись учиться в зрелом возрасте: лучше научиться поздно, чем никогда.

770. Одна ласточка весны не делает.

Клеобул (Клеовул) (годы жизни неизвестны). Жил в VI в. до н. э. Тиран родосского города Линдоса. Причислен к семи древнегреческим мудрецам.

772. Больше слушай, чем говори.

776. Жену бери ровню.

780. Превратности судьбы умеи выносить с благородством.

781. С женой при чужих не ласкайся и не ссорься: первое — знак глупости, второе — бешенства.

Гераклит Эфесский (ок. 540 до н. э. — ?). Написал не дошедшее до нас сочинение «О природе», от которого сохранились лишь отрывки в произведениях более поздних авторов. Был одним из первых философов-материалистов, в наивной форме выразивших ряд диалектических принципов бытия и познания. Принадлежал к ионийской философской школе, существовавшей в VI— IV вв. до н. э. в Ионии — греческой области на западном побережье Малой Азии, в городе Милете. Основная мысль приверженцев ионийской школы — единство всего сущего и происхождение всего из единого первоначала. Гераклит считал таким началом огонь, а его вещественным выражением — постоянно изменяющийся космос.

У Гераклита едины жизнь и смерть, день и ночь, добро и зло и, таким образом, «раздор есть отец всего, царь всего». Ему же принадлежит учение о логосе — слове — и одновременно о боге, судьбе, вечности, мудрости, законе, необходимости и всеобщности. Гераклита справедливо считают одним из виднейших основоположников диалектики.

784. Взаимную беседу следует вести так, чтобы каждый из собеседников извлек из неё пользу, приобретая больше знаний.

Питтак (? — 570 до н. э.). Один из семи мудрецов Древней Греции. В историю вошёл как выдающийся законодатель, впервые издавший письменный кодекс юридических норм.

796. Всему знай пору.

798. Задумав дело, не говори о нем: не удастся — засмеют.

804. Трудно быть хорошим.

806. Человека выказывает власть.

Эсхил (ок. 525-456 до н. э.). Древнегреческий драматург. Родился в городе Элевсин, близ Афин, происходил из старинного аристократического рода. В 484 г. до н. э. одержал первую победу в состязаниях драматургов, затем ещё 12 раз оказывался победителем таких конкурсов. Написал около 80 драматических произведений. До наших дней дошло семь его пьес — трилогия «Орестея» (458 до н. э.), «Семеро против Фив» (467 до н. э.), «Персы» (472 до н. э.). Время создания трагедий «Просительницы, или Молящие» и «Прикованный Прометей» не установлено.

Эсхила называют отцом трагедии и относят к числу крупнейших новаторов античного театра: он ввел хоры и лирические партии, придававшие важное значение индивидуальности персонажей, доведенных в его пьесах до двух.

807. Двойной плетью хлещут празднословного.

811. Мудр не тот, кто знает много, а тот, чьи знания полезны.

Софокл (ок. 496-406 до н. э.). Древнегреческий драматург. Родился в предместье Афин — Колоне. Избирался на важные городские должности, был близок к афинскому стратегу Периклу, в годы правления которого (443—429 до н. э.) Греция добилась вершины могущества на суше и на море.

По свидетельствам современников, Софокл написал более 120 драм. В 468 г. до н. э. одержал первую победу на состязаниях поэтов-трагиков. До нас целиком дошло 7 трагедий Софокла, среди которых «Антигона», «Эдип-царь», «Филоклет», «Трахинянки», «Электра». Многие другие трагедии сохранились во фрагментах.

Ввел в сценическое действие третьего актера, чем усилил напряженность в развитии действия.

Сюжеты и образы Софокла использовались и другими античными драматургами, писателями эпохи Просвещения и нашими современниками — Брехтом, Ануем, Жироду и др.

820. Великие дела не делаются сразу.

828. Мудрость родная мать счастья.

833. Старость одинокая всем бедам беда!

Геродот (ок. 485—ок. 430 до н. э.). По всеобщему признанию — «отец истории». Уроженец греческого города Галикарнас в Малой Азии. Из-за борьбы с местными тиранами был вынужден покинуть родину и начал странствовать по свету, посетив Афины, Египет, Южную Италию и, по-видимому, северное побережье Понта Эвксинского (Черного моря). Собрал значительные материалы по истории Скифии.

Сочинение Геродота «История» впоследствии было поделено на девять книг и названо «Музы» (по числу девяти дочерей Зевса и Мнемосины, покровительниц поэзии, искусств и наук). Труд Геродота — энциклопедичен: в нем содержатся разнообразнейшие сведения не только по истории, но и по географии, этнографии, военному искусству, материальной культуре и религиям разных народов эллинского и восточного мира.

Борьба этих двух миров, греко-персидские войны, походы Ксеркса и Дария находятся в центре внимания Геродота и занимают три последних его книги.

Изучение античности Древнего Востока и сегодня невозможно без знакомства с сочинениями Геродота.

840. Лучше быть предметом зависти, чем сострадания.

Еврипид (ок. 480-406 до н. э.). Драматург и поэт, входящий в триаду великих трагиков наравне с Эсхилом и Софоклом. Еврипид родился в Афинах. Написал 92 драмы, из которых до нас дошло 17. Наиболее известны такие пьесы Еврипида, как «Гераклиды», «Ифигения в Авлиде», «Троянки», «Просительницы», «Орест», «Медея», «Ипполит», «Электра», «Ион».

Подобно произведениям Эсхила и Софокла трагедии Еврипида стали достоянием не только античных зрителей, но, пережив века, часто ставятся в современном театре, подтверждая, что общечеловеческие ценности и проблемы волнуют людей всех времен.

844. Жизнь есть борьба.

846. Звание свободного человека дороже всего.

856. От подношений и боги становятся сговорчивыми.

Демокрит (ок. 460—ок. 370 до н. э.). Философ-материалист, один из основателей теории атомизма — учения о прерывистом мелкозернистом строении материи. Гениальная догадка Демокрита почти не претерпела изменений до конца XIX в. И лишь в XX в. было установлено, что и сам атом состоит из многих элементарных частиц — ядра, электронов и т. д. Появление квантовой механики существенно дополнило и изменило традиционные представления атомистов. И все же именно Демокрит справедливо почитается «отцом атомистики».

Известно, что Демокрит родился в городе Абдера на северо-востоке Греции, побывал в Египте, Вавилоне, Персии, Индии и Эфиопии, стал первым энциклопедистом, изучившим все существовавшие тогда науки — этику, историю, философию, математику, физику, астрономию, медицину, филологию, механику, теорию музыки и др. — и, однако, полагавшим, что знает далеко не все.

Современникам Демокрита было известно около 70 его книг, но до нас целиком не дошла ни одна, мы знаем лишь три сотни разрозненных фрагментов его сочинений, которые тем не менее отличаются простотой, ясностью и красотой изложения.

Демокрит распространил учение об атоме на духовную и мыслительную деятельность человека, полагая, что атомы воздействуют на все человеческие чувства. Он считал, что после смерти человека его душа, распавшись на атомы, остается бессмертной.

Многие идеи Демокрита были в дальнейшем развиты великими философами античности — Сократом, Платоном и Аристотелем.

862. Быть верным долгу в несчастье — великое дело.

868. Всякий вид работы приятнее, чем покой.

875. Дружба одного разумного человека дороже дружбы всех неразумных.

877. Если бы дети не принуждались к труду, то они не научились бы ни грамоте, ни музыке, ни гимнастике, ни тому, что наиболее укрепляет добродетель, — стыду. Ибо по преимуществу из этих занятий обычно рождается стыд.

882. Желаящий учить того, кто высокого мнения о своём уме, попусту тратит время.

890. Из удовольствий наиболее приятны те, которые случаются наиболее редко.

891. Истина в глубине.

894. Лучше думать перед тем, как действовать, чем после.

895. Лучше изобличить собственные ошибки, чем чужие.

901. Мужество делает ничтожными удары судьбы.

902. Мы не столько нуждаемся в помощи друзей, сколько в уверенности, что мы её получим.

904. Не из страха, но из чувства долга должно воздерживаться от дурных поступков.

906. Не родственные связи создают друзей, но общность интересов.

909. Не стремись знать все, чтобы не стать во всем невеждой.

912. Отказывайся от всякого удовольствия, которое не полезно.

918. Приятен старик, который приветлив и серьезен.

920. Сильно вредят дуракам те, кто их хвалит.

925. Суть дела не в полноте знания, а в полноте разумения.

937. Человека нужно оценивать не только по его делам, но и по его стремлениям.

Сократ (ок. 470-399 до н. э.). Выдающийся философ, один из основателей диалектики. Сын известного скульптора. Родился и умер в Афинах. В молодости был проповедником, выступал на улицах, рынках и площадях Афин, часто критиковал философов-софистов, профессиональных преподавателей философии, красноречия и мудрости, превративших свою профессию в источник наживы. Многие молодые ученики софистов покинули своих учителей и перешли к Сократу. Будучи одним из первых мыслителей-диалектиков, понимал суть философии в отыскании истины. А основной формой преподавания Сократ считал беседы, в которых ставил различные вопросы бытия и науки и отвечал на них.

Сократ считал, что добродетель и мудрость суть главные категории человеческого бытия, ведущие к торжеству добра.

Он выступал против любой формы власти — от тирании до демократии, если они нарушают справедливость.

Его ученики Ксенофонт и Платон, составившие биографию своего учителя, сообщают, что Сократ был обвинен афинским судом по наущению его врагов — софистов в том, что ввел новые божества и развращал умы молодежи. Он был приговорен к смерти и выпил чашу с ядом цикуты, парализующим дыхание. В истории философии Сократ остался олицетворением и воплощением идеального мудреца.

943. Высшая мудрость — различать добро и зло.

951. Заговори, чтобы я тебя увидел.

958. Лучше мужественно умереть, чем жить в позоре.

962. Нужно есть для того, чтобы жить, а не жить для того, чтобы есть.

969. Хорошее начало не мелочь, хоть начинается с мелочи.

970. Хороший советчик лучше любого богатства.

973. Я знаю только то, что ничего не знаю.

Аристипп (2-я пол. V в. — нач. IV в. до н. э.). Ученик Сократа. Родился в городе Кирены — греческой колонии в Северной Африке. Аристипп развил собственное философское направление, получившее название киренская школа. Следуя Протагору, учил, что ощущения соответствуют движениям души, которые подразделяются на удовольствие, неудовольствие и безразличие. Поэтому удовольствие занимает в жизни человека главное место. Более того, наслаждение выступает у Аристиппа как цель жизни. Таким образом, он подводил своих единомышленников к учению о гедонизме (по-гречески «гедоне» — наслаждение).

Гедонизм как этический и социальный принцип никогда не сходил с арены истории и сейчас также имеет много сторонников в разных странах мира.

975. Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут.

Гиппократ (460—377 до н. э.). Великий древнегреческий врач, реформатор медицины. Родился на греческом острове Кос в Эгейском море. Принадлежал к роду Асклепиафов, основателем которого был легендарный врач Асклепий, называемый также Эскулапом. После смерти был объявлен богом врачевания в Риме; в Древней Греции ему ставились святилища, в которых врачи-жрецы лечили больных. Все мужчины — потомки Асклепия были врачами. Унаследовал эту традицию и Гиппократ.

С юности он много путешествовал и в каждой стране овладевал секретами медицины. Его великой заслугой было то, что он отбросил из медицины все, что не относилось к опыту, наблюдению и врачебной практике. Первым ввел в диагностику болезней ощупывание, простукивание, обслушивание.

Авторитет Гиппократа был столь велик, что все медики мира ещё до открытия медицинских факультетов давали своим учителям и старшим товарищам по профессии клятву Гиппократа, традиционна сохранившуюся и до наших дней. её имеет смысл привести здесь хотя бы потому, что все врачи мира приносят её вот уже две с половиной тысячи лет.

КЛЯТВА ГИППОКРАТА

Клянусь Аполлоном, врачом Асклепием, Гигией, и Панацеей, и всеми богами и богинями, беря их в свидетели, — исполнять честно, соответственно моим силам и моему разумению следующую присягу и письменное обязательство: почитать научившего меня врачебному искусству наравне с родителями, делиться с ним своими достатками и в случае надобности помогать ему в его нуждах; его потомство считать своими братьями и это искусство, если они захотят его изучать, преподавать им безвозмездно, без всякого договора.

Наставления, устные уроки и все остальное в учении сообщать своим сыновьям, сыновьям своего учителя и ученикам, связанным обязательством и клятвой по закону медицинскому.

Я направляю режим больных к их выгоде, сообразно с моими силами и моим разумением, воздерживаясь от применения всякого вреда и несправедливости.

Я не дам никому, просившему у меня, смертельного средства и не укажу никакого пути для успеха подобного замысла. Точно так же я не вручу никакой женщине абортивного кесария. Чисто и непорочно буду я проводить свою жизнь и своё искусство. Я ни в коем случае не буду делать сечения у страдающих каменной болезнью, предоставив это людям, занимающимся этим делом.

В какой бы дом я ни вошёл, я войду туда для пользы больного, будучи далек от всего намеренного, несправедливого и пагубного, особенно от любовных дел с женщинами и мужчинами, свободными и рабами.

Что бы при лечении, а также и без лечения я ни увидел или ни услышал касательно жизни людской из того, что не следует когда-либо разглашать, я молчу о том, считая подобные вещи тайной.

Мне, нерушимо выполняющему клятву, да будет дано счастье и слава в жизни и в искусстве и слава у всех людей на вечные времена; преступившему же её и дающему ложную клятву да будет обратное этому.

999. Пьянство отцов и матерей — причина слабости и болезненности детей.

Фукидид (ок. 460-400 до н. э.). Историк. Родился в Афинах, в семье, имевшей золотые рудники на побережье Фракии, получил хорошее образование в естественных и гуманитарных науках. По преданию, среди его учителей был и Геродот. Рано занялся политической деятельностью, став сторонником Перикла. Во время Пелопоннесской войны (431—404 до н. э.) командовал эскадрой у берегов Фракии, но не сумел отбить натиска спартанцев и в 424 г. до н. э. сдал город Амфиполь, за что был изгнан из Афин и 20 лет жил вдали от родины, занявшись сбором исторических документов и написанием главного труда своей жизни — «Истории» в восьми книгах.

Фукидид хотел написать всю историю Пелопоннесской войны — крупнейшего военного конфликта между Афинами и Спартой и их союзниками, образовавшими Афинскую Архе (Афинскую морскую державу) и Пелопоннесский союз во главе со Спартой. Двадцатисемилетняя война была проиграна Афинами, но и вся Греция в результате ожесточенных и длительных военных действий была разрушена и обескровлена.

По окончании войны Фукидид возвратился в Афины и продолжил работу над «Историей», но не успел довести её до конца, прервав повествование на событиях 411 г. до н. э., — смерть оборвала его деятельность.

1002. Дальше всех уйдет тот, кто не уступает равному себе, сохраняет достоинство в отношениях с сильнейшим и умеет сдерживать себя по отношению к беззащитным.

Антисфен из Афин (ок. 450-360 до н. э.). Видный философ, основатель школы киников. (Название школы произошло от названия афинского холма Киносарг, на котором находился одноименный гимназий, где Антисфен занимался с учениками философией.) Киники — по-латыни «циники» — считали себя учениками Сократа, но не ставили перед собой задачи создания законченной теории бытия и сознания, а лишь отработку и проверку на себе определенного образа жизни, главной ценностью которой они считали духовную свободу и личную независимость от кого бы то ни было.

Они отреклись от всех категорий гражданского общества, даже от столь высоко ценимого эллинами патриотизма, и впервые стали себя называть космополитами — гражданами мира.

Они гордились тем, что живут «без общины, без дома, без отечества», проповедовали нищенский аскетизм, доведя, таким образом, отдельные положения сократовской философии до абсурда. Недаром Платон назвал самого выдающегося из киников — Диогена Синопского, жившего в бочке, — «Сократом, сошедшим с ума».

Киники не стеснялись парадоксов, утверждая, что лучше быть варваром, чем эллином, животным, чем человеком, и допускали и кровосмесительные браки, и людоедство, и т. д. и т. п. И все же, полагая, что независимость от социальных влияний и человеческих отношений — высший

принцип существования, Антисфен считал критерием истины добродетель, обнаруживая тем самым противоречивость и непоследовательность своей философии.

1013. Добродетель — орудие, которого никто не сможет отнять.

1014. Добродетель проявляется в поступках и не нуждается ни в обилии слов, ни в обилии знаний.

1018. Лучше сражаться среди немногих хороших людей против множества дурных, чем среди множества дурных против немногих хороших.

1020. Не пренебрегай врагами: они первыми замечают твои погрешности.

1022. Сдержанность нужнее тем, кто слышит о себе дурное, нежели тем, в кого бросают камнями.

Аристофан (ок. 445-ок. 385 до н. э.). Драматург, первый поэт-комедиограф, вошедший в историю как «отец комедии». Родился в Афинах, в семье среднего землевладельца.

Аристофан имел двоих сыновей — Арарота и Филиппа, ставших вслед за отцом поэтами.

По античной традиции Аристофана считают автором 44 комедий, однако полностью сохранилось и дошло до наших дней 11. Это «Ахарняне» (425 до н. э.), «Всадники» (424 до н. э.), «Облака» (423 до н. э.), «Ось» (422 до н. э.), «Мир» (421 до н. э.), «Птицы» (414 до н. э.), «Женщины на празднике Фесмофорий» и «Лисистрата» (411 до н. э.), «Лягушки» (405 до н. э.), «Женщины в народном собрании» (392 до н. э.), «Плутос» (388 до н. э.). От остальных 33 пьес уцелело около 900 мелких фрагментов.

Обличительная смелость комедий Аристофана была одной из самых сильных их сторон. Комедиограф резко критиковал войны, социальное неравенство, нападки на афинскую демократию.

Сюжетами Аристофана, переделанными на свой лад, пользовались Расин, Гёте, Фейхтвангер.

1032. Прекрасная вещь — общение с мудрецом.

1035. У короткого ума — длинный язык.

Исократ (436-338 до н. э.). Родился и умер в Афинах, прославился как видный оратор и писатель-публицист, последовательный защитник аристократии и олигархии и столь же убежденный противник демократии. Был одним из учеников в философской школе софистов (по-гречески «софист» — умелец, изобретатель, мудрец, хитрец и лжемудрец). В публицистических памфлетах, написанных в виде речей-монологов, Исократ касался разных сторон политической жизни Греции. В первом из них — «Панегирике» — он призывал к объединению всех греческих государств для общего похода на Восток против персов. В «Кипрских речах» Исократ требовал замены республиканского строя монархией. В конце жизни в речи «Филиппика» Исократ призывал царя Македонии Филиппа II объединить Грецию и возглавить поход македонян и греков против персов.

1050. Ученость — это сладкий плод горького корня.

Платон (427—347 до н. э.). Выдающийся древнегреческий философ-идеалист. Родился и умер в Афинах. Происходил из старого аристократического рода. Около 407 г. до н. э. познакомился с Сократом и стал одним из его лучших учеников. После смерти Сократа, последовавшей в 399 г. до н. э. Платон уехал в город Мегару на Коринфском перешейке — богатый и крупный торгово-промышленный центр Греции, которому принадлежало множество колоний. Отсюда он совершил путешествия в Египет, Кирену, на юг Италии и Сицилию, познакомившись, в частности, с последователями Пифагора. Затем Платон возвратился в Афины и там около 387 г. до н. э. открыл первую в мире Академию, назвав новое учебное заведение именем мифического героя Академоса, который, по преданию, указал Диоскурам — сыновьям Зевса, братьям-близнецам Кастору и

Полидевку, — где Тесей прятал их сестру Елену Спартанскую, виновницу начала Троянской войны.

Платон читал в Академии лекции и много писал. Почти все его книги написаны в форме диалогов, которые ведет с оппонентами Сократ. Платон оставил более 30 книг, которые носят имена известных философов, опровергаемых или поддержанных Платоном устами Сократа. Таковы, например, «Апология Сократа», «Протагор», «Горгий» и т. п. Десять книг Платон назвал «Государство», а в конце жизни написал книгу «Законы».

Платон не изложил свои философские взгляды систематически, а оставил как бы зримую лабораторию мысли, где важнейшим является его учение о триаде: единое, ум и душа.

Платон считал, что душа бессмертна, что в соединении с таким же бессмертным умом они становятся причастны истине и вечным идеям, которые являются сущностью вещей, конечной парадигмой которых является космос.

В книге «Государство» Платон выдвигал социальную триаду граждан: философов, управляющих государством, воинов, охраняющих его, и тружеников — крестьян и ремесленников, создающих все необходимое для граждан.

Существовавшие при нем три формы государственной власти — монархию, аристократию и демократию — Платон подверг уничтожающей критике, выдвинув идею создания утопического государства, в котором нет частной собственности, где цари философствуют и философы царствуют, где существует общность жен и детей, где дети не знают своих родителей, а воспитываются всем обществом.

Что же касается материи, то она для Платона была отражением и истечением идеи. Все это, вместе взятое, позволяет считать Платона первым объективным идеалистом в мировой философии.

1054. В своих бедствиях люди склонны винить судьбу, богов и всё что угодно, но только не себя самих.

1059. Красиво сказанная речь о прекрасных деяниях остается в памяти слушающих к чести и славе тех, кто эти дела совершил.

1065. Надежды — сны бодрствующих.

1066. Невежественными бывают только те, которые решаются такими оставаться.

1072. Основа всякой мудрости есть терпение.

1075. Развитие телесной силы и жизнерадостности во многом зависит от веселых, живых, но невинных игр.

1079. Сократ — друг, но самый близкий друг — истина.

1082. Хорошее начало — половина дела.

Диоген Синопский (ок. 404-323 до н. э.). Наиболее яркий представитель школы киников, последователь основателя школы Антисфена. Диоген решительно отвергал цивилизацию, государство, культуру, считая первобытное общество идеальным. Не признавал патриотизма, объявляя себя космополитом, и вслед за Платоном отвергал семью, проповедуя общность жен. Диоген выказывал абсолютное равнодушие к жизненным удобствам и, не имея собственного жилья, поселился в бочке.

О нем сохранился такой анекдот. Александр Македонский — владыка половины мира — захотел озолотить Диогена и, подойдя к бочке, в которой ютился философ, спросил его: «Чего бы ты хотел получить от меня, Диоген?» На что Диоген ответил: «Отойди, не загораживай мне солнца».

Из всех гражданских и человеческих категорий бытия он признавал лишь одну — аскетическую добродетель.

1095. Те безрассуднее скотов, кто утоляет жажду не водой, а вином.

Бион Борисфенит (кон. IV — сер. III в. до н. э.). Судя по прозвищу, его жизнь была связана с Борисфеном — так древние греки называли Днепр. Неизвестны даты его рождения и смерти, столь же неведома и его жизнь. До нас дошли в отрывках некоторые его философские и поэтические сентенции.

1103. Скупцы так много заботятся о богатстве, словно оно их собственное, но так мало им пользуются, словно оно чужое.

Аристотель (384—322 до н. э.). Великий учёный и философ. Родился в городе Стагире, в греческой колонии во Фракии. Его отец был придворным врачом и другом царя Македонии Аминты. В 17 лет Аристотель приехал в Афины и поступил в платоновскую Академию. Сам Платон называл молодого Аристотеля «философом истины» и «умом своей школы».

Двадцать лет провел Аристотель в Академии, сначала учась в ней, а потом преподавая философию. После смерти Платона, последовавшей в 347 г. до н. э. он уезжает сначала в город Атарней, а затем в Митилену.

В 343 г. до н. э. македонским царем Филиппом II — сыном умершего Аминты — Аристотель, был приглашен воспитателем к наследнику престола, тринадцатилетнему царевичу Александру — будущему великому полководцу Александру Македонскому.

Аристотель воспитывал и учил Александра всего четыре года, но сумел оказать на него сильнейшее влияние. Все лучшие человеческие качества — мудрость в управлении, храбрость, великодушие, гуманность, любовь к наукам и искусствам — воспитал в Александре его любимый учитель, про которого Александр сказал: «От отца я получил жизнь, а от него научился прекрасно и правильно жить». В 340 г. до н. э. Аристотель уехал на родину — в город Стагир, а ещё через шесть лет, в 334 г. до н. э., когда Александр Македонский начал свой первый поход против персов, Аристотель покинул Стагир и возвратился в Афины.

Здесь он открыл Лицей — школу, названную в честь храма Аполлона Ликейского. Лицей сразу же отобрал пальму первенства у платоновской Академии, потому что и по числу изучаемых там предметов, и по качеству образования не было в древнем мире ничего подобного. Слушатели изучали метафизику, физику, диалектику, риторику, софистику и политику.

Аристотель не только читал лекции, но и очень много писал. Современники приводят фантастическую цифру: 1000 книг по всем известным тогда наукам — от астрономии и механики до медицины и зоологии.

После смерти Александра Македонского в 323 г. до н. э. Аристотель был обвинен восставшими против македонян жителями Афин в принадлежности к македонской партии, и учёный вынужден был бежать на остров Эвбея, где через год скончался.

До нас дошло множество трактатов Аристотеля, главнейшими из которых являются «Категории», «Об истолковании», «Аналитики», «Физика», «О происхождении и уничтожении», «О небе», «О метеорологических вопросах», «История животных», «О частях животных», «О движении животных», «О душе», «Метафизика», «Никомахова этика», «Эвдемова этика», «Политика», «Афинская политика», «Риторика», «Поэтика». Все эти книги объединены одной философской системой, в которой материализм соседствует и с идеализмом, и с диалектикой.

1109. Воспитание — в счастье украшение, а в несчастье — прибежище.

1117. Друг всем — ничей друг.

1142. Жизнь требует движения.

1125. Излишество в удовольствиях — это распущенность, и она заслуживает осуждения.

1133. Кто двигается вперед в науках, но отстаёт в нравственности, тот более идёт назад, чем вперед.

1142. Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.

1143. Назначение человека — в разумной деятельности.

1145. Начало есть более чем половина всего.

1149. Не следует страшиться ни бедности, ни болезней, ни вообще того, что бывает не от порочности и не зависит от самого человека.

1151. Ничто не истощает и не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие.

1157. Привычка находить во всем только смешную сторону — самый верный признак мелкой души, ибо смешное лежит на поверхности.

1160. Раб предпочитает раба, господин — господина.

1161. Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей.

1165. Тот, кто обзревает немного, легко выносит суждение.

1169. Ученикам, чтобы преуспеть, надо догонять тех, кто впереди, и не ждать тех, кто позади.

1171. Хвалить людей в лицо — признак лести.

1175. Человек вне общества — или бог, или зверь.

1176. Человек, достигший полного совершенства, выше всех животных; но зато он ниже всех, если он живет без законов и без справедливости. Действительно, нет ничего чудовищнее вооруженной несправедливости.

1178. Чересчур блестящий слог делает незаметными как характеры, так и мысли.

1179. Чтобы разбудить совесть негодяя, надо дать ему пощечину.

1181. Шутка есть ослабление напряжения, поскольку она — отдых.

Теофраст (372—287 до н. э.). Философ и естествоиспытатель, один из знаменитейших ботаников древности. Родился в городе Эресос, на острове Лесбос. При рождении получил имя Тирмам, потом взял себе другое — Теофраст, что означает «Обладатель божественной речи».

В юности он переехал в Афины и сначала учился в Академии Платона, а затем в Лицее Аристотеля.

Написал не дошедший до нас «Учебник риторики» и книгу «Характеры», где проанализировал тридцать человеческих типов (льстеца, пустослова, хвастуна, лгуна и т. д.), а также трактат «Исследование о растениях».

1185. Время — самое драгоценное из всех средств.

1900. Молодиться — это значит поздно приниматься за образ жизни, не соответствующий возрасту.

1192. Ни тщеславием, ни красотой одежд или коней, ни украшением не добывай чести, но мужеством и мудростью.

1193. Нравственное уродство — равнодушие к плохим поступкам и словам.

Эпикур (342-270 до н. э.). Философ-материалист. Родился на острове Самос, с 306 г до н. э. жил в Афинах, где организовал философскую школу «Сад», в которой развивал комплекс идей, вошедших в историю под названием эпикуреизм. Философия Эпикура разделяется на этику, физику и канонику (учение о познании). Эпикур считал истинной природой человека способность к ощущениям, из чего следовало, что смысл и цель жизни — получение самых приятных ощущений и удовольствий и отсутствие страданий. Причина страданий, учил Эпикур, заложена в самом человеке, и, прежде всего, это — страсти и страх. Покой души, счастье, тождественное добродетели, свобода и различные наслаждения, высшим из которых является мудрость, а также; справедливость и дружба — таковы главные идеалы и составляющие элементы счастливой и правильной жизни.

Критерием истины Эпикур объявлял соответствие ощущениям, происхождение которых он вслед за Демокритом объяснял теорией истечений.

Эпикур написал около 300 сочинений, однако сохранились лишь несколько его писем, афоризмы и завещание.

1197. Всегда работай. Всегда люби. Люби жену и детей больше самого себя. Не жди от людей благодарности и не огорчайся, если тебя не благодарят. Наставление вместо ненависти, улыбка вместо презрения.

1203. Лучше не бояться, лёжа на соломе, чем быть в тревоге на золотом ложе.

1208. Редко судьба препятствует мудрому.

Менандр (ок. 343 — ок. 291 до н. э.). Родился в Афинах, в богатой аристократической семье. Был драматургом и поэтом, одним из крупнейших представителей и создателей новой аттической комедии. Отличительной особенностью её было то, что не политика и не высокая гражданственность находились в центре внимания драматурга, а исключительно частная жизнь человека, причём на первый план выдвигались такие недостатки, как скупость, слепая влюблённость, хитрость и т. п.

Главной человеческой страстью, вокруг которой вращалось действие пьес новой аттической комедии, была любовь, а комический элемент либо отступал на второй план, либо исчезал совершенно. Пьесы этой школы испытали определённое влияние Еврипида. Впоследствии они оказали сильное воздействие на римскую комедию, а через неё на таких гигантов европейской драмы, как Шекспир и Мольер.

Пьесы Менандра отличались гуманизмом, защитой прав женщин и детей, сочувствием участи рабов, обличением уродливых бытовых явлений. Имена героев пьес Менандра становились нарицательными, фразы из них — афоризмами.

Афоризмы Менандра были широко известны в средневековой Руси, а его «учительная книга» «Менандр» была одним из любимых и популярных произведений. (Фрагменты из книги «Менандр» будут приведены в разделе, посвященном средневековой Руси.)

1218. Взаимная любовь скрепляется детьми.

1230. Для человека нет ничего хуже печали.

1237. Если ты направился к другу в гости, то вид его детей ещё до того, как ты зашёл в дом, скажет тебе, почитаем ли ты своим другом. Если дети встретят тебя радостно, можешь быть уверен, что друг любит тебя и ты ему дорог. Но если его дети не вышли тебе навстречу, значит, твой друг не желает тебя видеть. Тогда — повернись и не раздумывая возвращайся домой.

1241. Живёт лишь тот, кто не для одного себя живёт.

1245. И в бурьяне бывает красивый цветок, и у простых людей — мудрое слово.

1251. Лучше встретить зло лицом к лицу, чем думать о нем.

1254. Многие — угощению друзья, а не дружбе.

1255. Много вина — мало ума.

1266. Не следует ежедневно есть хлеб у того, кто богаче тебя. Когда ты бываешь у него за столом, он специально для тебя ничего не тратит, но если он придет к тебе, ты потратишь сразу все, что накопил за месяц, а потом тебя будут мучить угрызения совести.

1267. Нет ничего сильнее слова.

1271. Никогда не обвиняй ложно жены своей.

1274. Нравственные качества справедливого человека вполне заменяют законы.

1277. От законов природы никуда не укроешься.

1280. Презирай болтуна, который прерывает собеседника, желая обязательно вставить слово.

1287. Способно мудрое слово печаль врачевать.

Плутарх (ок. 45—ок. 127). Знаменитый писатель, философ и историк. Учился в Афинах, но большую часть жизни провел в городе Херонее, в Беотии, области, расположенной в Средней Греции. Избирался архонтом — правителем Херонеи. С 95 г. был верховным жрецом храма Аполлона Пифийского в Дельфах, у подножия горы Парнас. Несколько раз Плутарх бывал в Риме. Философские воззрения Плутарха были близки школе Платона.

Главное сочинение Плутарха, созданное им на склоне лет, — «Сравнительные жизнеописания» знаменитых граждан Греции и Рима. Плутарх написал 70 биографий, до нас дошло 50.

«Сравнительные жизнеописания» справедливо считаются вершиной античного биографического жанра, чему немало способствовали выдающаяся эрудиция автора, широкий охват материала и блестящий стиль изложения.

Кроме этого Плутарх оставил множество сочинений по этике и философии, естественным наукам и педагогике, по вопросам религии и политики, археологии и истории литературы. Все эти сочинения являются неоценимым кладом сведений по истории древнего мира.

1311. Знатное происхождение есть благо, но это — благо предков. Богатство почётно, но это — дело счастья. Слава желательна, но непостоянна. Красота прекрасна, но преходяща. Здоровье ценно, но легкоразруσιμο. Сила завидна, но она разрушается старостью и болезнями. Образование — единственное, что божественно и бессмертно в нас; и две вещи лучшие в человеческой природе: разум и речь.

1322. Кто хочет соблюсти пристойность в насмешках, должен понимать различие между болезненным пристрастием и здоровым увлечением: насмешки над первым оскорбляют, а над вторым воспринимаются благосклонно.

Есть различия в замечаниях, касающихся телесных недостатков. Горбоносый или курносый только усмехнется, если подшутить над его носом... А вот намек на дурной запах из носа или рта крайне тягостен. Лысые снисходительно относятся к подшучиванию над их недостатком, а имеющие глазное увечье — неприязненно... И вообще различно отношение людей к своим внешним недостаткам: одного тяготит одно, другого другое... Поэтому кто хочет, чтобы его поведение в обществе было приятно окружающим, должен учитывать их характер и нравы в своих шутках. Надо учитывать и состав присутствующих: то, что вызовет у вышучиваемого смех в обществе друзей и сверстников, будет неприятно услышать в присутствии жены, или отца, или учителя... Очень важно также следить за тем, чтобы насмешка пришлась кстати в обстановке общего разговора в ответ на чей-либо вопрос или шутку, а не вторглась в застолье как нечто чуждое и заранее подготовленное.

1327. Мужество и стойкость потребны людям не только против оружия врагов, но и равным образом против всяких ударов.

1329. Научись слушать — и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо.

1331. Не на приданое, не на знатность, не на красоту свою следует полагаться жене, а на то, чем по-настоящему можно привязать к себе мужа: на любезность, добронравие и уступчивость, — и качества эти проявлять каждодневно не через силу, как бы нехотя, но с готовностью, радостно и охотно.

1336. Ни одно произнесённое слово не принесло столько пользы, сколько множество не сказанных.

1337. Победившие спят слаще побежденных.

1349. Смелость — начало победы.

Лукиан (ок. 120—ок. 190). Родился в Сирии, в городе Самосат, в семье греческого ремесленника. В молодости переехал в Афины, где вскоре стал признанным писателем-сатириком. В сатирических диалогах, таких, как «Разговоры богов», «Пир», «Менипп», Лукиан, пародируя мифические сюжеты, пересыпал речь персонажей шутками, пословицами, поговорками и афоризмами. Лукиан отвергал богов, следуя материалистической философии Эпикура. Скончался в Египте.

1366. Начало — половина всего.

ДРЕВНИЙ РИМ

(III в. до н. э. — II в. н. э.)

По традиции временем основания Рима считают 753 г. до н. э., когда на одном из семи холмов, Палатине, выкормленные мифической волчицей братья Ромул и Рем основали город. Ромул стал первым царем возникшего государства.

Так называемый царский период, продлившийся до 509 г. до н. э. и оставивший нам имена семи полулегендарных царей, сменился образованием в 509 г. до н. э. Римской республики, просуществовавшей почти половину тысячелетия — до 27 г. до н. э. — и трансформировавшейся в Римскую империю, просуществовавшую, так же как и республика, пять веков — до 476 г. н. э. Интересующие нас образцы мудрости относятся к III в. до н. э. — II в. н. э.

Цецилий Стаций (годы жизни неизвестны). Римский поэт и драматург. Историки античности относят его деятельность к III—II вв. до н. э. До нас дошло несколько афористических отрывков из его пьес.

1372. Всегда чти следы прошлого.

1374. Да, жалок тот, кто скрыть своих несчастий не способен.

1377. Послушать глупость я готов, а слушаться не буду.

Плавт Тит Макций (ок. 250-ок. 184 до н. э.). Родился в городе Сарсина, в области Умбрия. В молодости переехал в Рим, где вскоре и прославился как мастер комедийного жанра. Сохранились сведения, что Плавт написал более 20 комедий. Некоторые из них были переведены с греческих оригиналов. Любимым греческим драматургом был для него Менандр. Плавт часто прибегал к смешению в одной пьесе нескольких драматургических приемов. Наиболее характерна в этом отношении комедия «Хвастливый воин». Плавт ввел в свои комедии клоунаду, буффонаду

и другие элементы народного театра. Он же впервые ввел в спектакли пантомиму, арии и живые диалоги, написанные языком городского сленга.

Главными его героями были интриганы-рабы («Вакхиды», «Псевдол», «Привидение»).

Пьесы Плавта — уникальный лингвистический памятник разговорного латинского языка.

1383. Всем умным людям следует находиться во взаимном общении.

1386. Дело тем верней свершишь, чем важней его считаешь.

1388. Душевное спокойствие — лучшее облегчение в беде.

1390. За добро воздается добром, а на зло отвечается злом.

1394. Истинно честен тот, кто всегда спрашивает себя, достаточно ли он честен.

1403. Любимцы богов умирают молодыми.

1405. Мудрый сам кует себе счастье.

1406. Мужество в несчастье — половина беды.

1413. Не заставляй себя ждать.

1423. Рабство — тюрьма души.

1430. Человек человеку — волк.

Катон Старший, Марк Порций (234-149 до н. э.). Известный писатель и видный политический деятель. Относился к крупным землевладельцам и, будучи римским сенатором, ревностно отстаивал интересы своего сословия, а также интересы крупных торговцев и не гнушавшихся предпринимательской деятельностью аристократов. В 20 лет он был военным трибуном, в 50 — консулом, в конце жизни — цензором, что по функциям соответствовало статусу современного министра финансов. Катон был принципиальным сторонником новых территориальных присоединений к Римской республике, прежде всего за счет земель соседнего Карфагена. Ему было 16 лет, когда началась 2-я Пуническая война, продолжавшаяся с 218 до 201г. до н. э., окончившаяся сокрушительным поражением Карфагена. В годы войны и после её окончания сенатор Катон каждую речь, какому бы вопросу она ни была посвящена, кончал одной и той же фразой: «Кроме того, я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен», Он был последовательным защитником староримских аскетических начал, выступал против роскоши, ратовал за чистоту и крепость семейных отношений. Катон был первым историком, писавшим не на греческом, а на латинском языке. До нас дошла одна книга: «Земледелие». Книга «Начала», в которой была описана история Рима от его основания и до времен Катона, не сохранилась.

1431. Гнев от безумия отличается лишь непродолжительностью.

1438. Кроме того, я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен.

1477. Ученость есть сладкий плод горького корня.

Теренций Публий (195-159 до н. э.). Родился в Карфагене, в юности переехал в Рим, где в 166—160 гг. до н. э. переработал четыре пьесы Менандра, поставив их на сцене под другими названиями: «Девушка с Андроса», «Самоистязатель», «Евнух» и «Братья». Кроме того переделал две пьесы Аполлодора Афинского, назвав их «Формион» и «Свекровь».

Пьесы Теренция отличались серьезностью, строгим отбором сценических средств и оказали сильное влияние на последующую драматургию не только Рима, но и других стран.

Театроведы находят следы воздействия Теренция даже на Мольера. А. Н. Островский сделал перевод «Свекрови» на русский язык, и пьеса довольно долго жила на российских театральных подмостках.

1449. Быть мудрым — значит видеть не только то, что под ногами, но и предвидеть будущее.

1450. Воздавайте равным за равное.

1454. Главное правило в жизни — ничего сверх меры.

1460. Когда дух колеблется, можно любой малостью склонить его в ту или иную сторону.

1472. Сколько людей, столько и мнений.

Цезарь Гай Юлий (102 или 100—44 до н. э.). Родился в Риме, в патрицианской семье Юлиев. При римском диктаторе Сулле Цезарь, связанный родственными узами с некоторыми его противниками, бежал из Рима, опасаясь расправы. Вернулся в Рим в 78 г. до н. э., после смерти Суллы, и начал борьбу с его сторонниками. В 73 г. до н. э. Цезарь стал военным трибуном, а в 59 г. до н. э. — консулом.

Вступив в союз с влиятельными политическими деятелями Помпеем и Крассом, он организовал 1-й триумвират.

В 58—51 гг. до н. э. Цезарь провел победоносную кампанию, захватив почти всю Галлию (ныне Франция). В борьбе за власть 1-й триумвират распался—Красс умер, а Помпей пал в бою против Цезаря. Все противники Цезаря к 45 г. до н. э. были разгромлены, и он в 44 г. до н. э. стал неограниченным диктатором Римской державы, сохранив в государстве лишь форму республиканского правления.

Цезарь был автором двух книг: «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданской войне». 15 марта 44 г. до н. э. он был убит заговорщиками.

1495. Каждый кузнец своей судьбы.

1498. Люди охотно верят тому, чему желают верить.

1501. Опыт всему учитель.

1503. Пришёл, увидел, победил.

1505. Рубикон перейден.

Цицерон Марк Туллий (106-43 до н.э.). Родился в городе Арпинум (неподалеку от современного города Чивитавеккьи), в семье всадника (на иерархической лестнице древнеримского общества всадники составляли вторую, после земельной знати — нобелей и патрициев — сословную группу рабовладельцев).

Приехав в Рим, Цицерон смело выступил против диктатуры Суллы, обратив на себя внимание необычайным ораторским мастерством. В 63 г. до н. э., когда Цицерон раскрыл заговор Каталины, намеревавшегося силой захватить власть в Риме, его решительное выступление в защиту республики принесло ему необычайную популярность и сделало первым сенатором Рима.

С образованием 1-го триумвирата роль Цицерона в политической жизни страны падает. Лишь после убийства Цезаря в 44 г. до н. э. Цицерон вновь стал вождем республиканцев в сенате. К этому времени относятся его 14 речей — филиппик — против Марка Антония, пытавшегося силой оружия сломить волю сенаторов, противившихся попыткам Антония сделаться полновластным хозяином в Галлии.

Началась война между сенатом и Антонием, которого поддержали его полководцы Лепид и Август, образовавшие с ним 2-й триумвират и в конце концов одержавшие победу над войсками сената. Победители, ворвавшись в Рим, одним из первых своих противников убили Цицерона.

Целиком сохранилось 58 политических речей Цицерона (не считая различных отрывков) и 19 трактатов по философии, юриспруденции и риторике.

Такое обилие дошедших до нас творений великого древнеримского оратора позволяет представить фрагменты его произведений в более полном объеме, чем это возможно было сделать с наследием других мыслителей.

1515. Более поздние мысли обычно бывают более разумными.

1519. Бумага не краснеет.

1524. Величайшее из достоинств оратора не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, чего не нужно.

1538. Все, что делается согласно природе, должно считать счастливым.

1540. В страхе больше зла, чем в самом предмете, которого бояться.

1548. Где дело само за себя говорит, к чему слова.

1549. Где найдешь того, кто честь друга ставил бы выше своей?

1551. Главная склонность человека направлена на то, что соответствует природе.

1556. Даже у разбойников есть свои законы.

1564. Доблесть имеет много ступеней.

1569. Должно соблюдать меру, наслаждаясь удовольствием.

1570. Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишенному души.

1571. Достигнутый мир лучше и надёжнее ожидаемой победы.

1573. Дружба может быть прочна только при зрелости ума и возраста.

1579. Если мы хотим пользоваться миром, приходится сражаться.

1581. Есть и пить нужно столько, чтобы наши силы этим восстанавливались, а не подавлялись.

1584. Жизнь коротка, но слава может быть вечной.

1591. Заменять богатство проворством ног.

1592. Занятия наукой питают юность и приносят усладу старости, украшают в счастье, служат убежищем и утешением в несчастье.

1613. Каждому возрасту присущи свои особенности.

1629. Когда гремит оружие, законы молчат.

1636. Кто знает, что первый закон истории — бояться какой бы то ни было лжи, а затем не бояться какой бы то ни было правды?

1647. Лучше умереть, чем быть рабами.

1654. Мир должен быть добыт победой, а не соглашением.

1661. Мудрецу несвойственно делать то, о чем ему пришлось бы потом жалеть.
1667. Мы должны здраво обдумывать, что несет нам грядущий день.
1676. Нам не пристало падать духом.
1678. Насколько кто сам себя ценит, настолько и друзья его ценят.
1681. Невелика заслуга, если человек честен лишь потому, что никто и не пытается его подкупить.
1702. Нет ничего красивее хорошо возделанного поля.
1716. Ни у глупцов никто не бывает счастлив, ни у мудрецов никто не бывает несчастлив.
1717. Ничего так не следует остерегаться в старости, как лени и безделья.
1730. О времена! О нравы!
1734. Ораторское искусство немислимо, если оратор не овладел в совершенстве предметом, о котором хочет говорить.
1743. Память слабеет, если её не упражнять.
1745. Первый закон истории — бояться какой бы то ни было лжи, а затем — не бояться какой бы то ни было правды.
1748. Письмо развивает искусство владения словом.
1750. Познай самого себя.
1753. Порядок больше всего помогает ясному усвоению.
1755. Поступки мудрых людей продиктованы умом, людей менее сообразительных — опытом, самых невежественных — необходимостью, животных — природой.
1757. Поэтами рождаются, ораторами становятся.
1760. Предвидение будущего должно опираться не на предсказания и приметы, а на мудрость.
1766. Привычка — вторая натура.
1788. Самое главное украшение — чистая совесть.
1790. Самый несправедливый мир я предпочел бы самой справедливой войне.
1803. Слава, как тень, следует за добродетелью.
1813. Справедливость проявляется в воздаянии каждому по его заслугам.
1814. Старость крепка благодаря основам, заложенным в молодости.
1816. Старость от природы слишком болтлива.
1821. Сущность счастливой жизни в целом усматриваю в силе духа.

1825. Тела юношей закаляются трудом.

1827. Тем, кто хочет учиться, часто вредит авторитет тех, кто учит.

1829. Только одно отечество заключает в себе то, что дорого всем.

1834. Труд притупляет горе.

1850. Человек должен научиться подчиняться самому себе и повиноваться своим решениям.

1852. Человеческий ум воспитывается учением и мышлением.

1854. Чем кто умнее, тем он скромнее.

1856. Чем человек умнее и искуснее, тем он становится более ненавистным, когда он утратил свою репутацию честности.

1862. Что посеешь, то и пожнешь.

Лукреций, Тит Лукреций Кар (I в. до н. э.). Биографические данные, которые можно было бы считать сколько-нибудь достоверными, не сохранились. До нас дошла его философская поэма «О природе вещей» — дидактический эпос, излагающий физику Эпикура. Поэма Лукреция — единственный литературный памятник античности, дошедший до нас полностью. Поэма «О природе вещей» состоит из шести книг. В книгах первой и второй излагается анатомическая теория мироздания и отвергается теория какого бы то ни было вмешательства богов в земные дела. Книга третья посвящена проблемам души, её материальности и смертности, её связи с бренным телом. Книга четвёртая повествует о теле человека и о его чувственных восприятиях как основе знаний. В книге пятой рассматривается космогония и история развития человечества. Здесь же сообщаются сведения о происхождении языка, приручении огня, об образовании семьи как о важнейших этапах пути человечества от варварства и дикости к цивилизации и культуре. И наконец, шестая книга освещает проблемы происхождения религии.

Поэма «О природе вещей» написана стихами, что делало её популярной среди множества читателей, и, быть может, именно последнее обстоятельство сохранило её до наших дней.

1876. Дело само говорит за себя.

1886. На сколько страшных злодейств толкнула людей религия!

1891. Оттого только страх всех смертных объемлет, что много видят они явлений на земле и на небе нередко, коих причины никак усмотреть и понять не умеют, и полагают, что всё это божьим велением творится. Если же будем мы знать, что ничто не способно возникнуть из ничего, то тогда мы гораздо яснее увидим наших заданий предмет: и откуда являются вещи, и каким образом всё происходит без помощи свыше.

1894. Человек гибнет, дело остается.

Саллюстий Гай Крисп (86-ок. 30 до н. э.). Известны лишь отдельные эпизоды его биографии. Он участвовал в гражданских войнах 49—45 гг. до н. э. на стороне Цезаря. После гибели Цезаря в 44 г. до н. э. Саллюстий занялся изучением римской истории и литературной деятельностью.

До нас дошли его письма Цезарю, содержащие предложения о реформировании государственного устройства Римской республики, и две книги: «О заговоре Катилины» (ок. 40 до н. э.) и «Югуртинская война» (ок. 40 до н. э.). В последней рассказывается о войне между Римом и нумидийским царем Югуртой, происходившей в 110—105 гг. до н. э. Последним сочинением Саллюстия был солидный труд в пяти книгах — «Истории», посвященный описанию событий

78—66 гг. до н. э. — от смерти Суллы до похода Помпея в Закавказье. Однако до нас дошли лишь небольшие фрагменты этого труда.

В трудах Саллюстия наибольший интерес представляют сюжеты, убедительно свидетельствующие об упадке нравов современного ему римского общества, особенно высших его кругов, о неспособности сената управлять государством.

1899. В сражении те больше всего подвергаются опасности, которые больше других одержимы страхом; смелость — всё равно что стена.

1900. Всякую войну легко начать, но крайне трудно кончить.

1901. Дела важнее слов.

1905. Каждый кузнец своего счастья.

1909. Многие люди, рабы желудка и сна, проводят жизнь без образования и воспитания, подобно бродягам, причем, вопреки природе, тело служит им для наслаждения, а душа — в тягость.

1914. При единении и малое растёт, при раздоре и величайшее распадается.

Вергилий Марон Публий (70-19 до н. э.). Родился неподалеку от города Мантуи, в бедной семье. Приехав в Рим, вошёл в кружок Мецената — друга императора Августа, оказывавшего сильное влияние на политическую и общественную жизнь Рима. Вокруг Мецената, имя которого стало нарицательным, собрался кружок поэтов, философов и драматургов, среди которых были Гораций, Проперций и др. Вергилий приобрёл поэтическую известность, после того как написал пастушескую идиллию «Буколики». (Греческое слово «буколикос» означает «пастушеский»). Затем им была написана поэма «Георгики», посвященная сельскому хозяйству. Однако наибольшую славу принесла Вергилию поэма «Энеида», повествующая, как и поэмы Гомера, о Троянской войне.

Вергилий сделал своим героем Энея — красавца пастуха, к которому воспылала страстью сама богиня любви. Бежав из Трои, Эней после множества приключений, опасностей и долгих странствий наконец добрался до Италии, где основал город Альба-Лонги и стал родоначальником Юлиев. «Энеида» была одной из самых любимых и популярных книг античности.

Кроме поэм перу Вергилия принадлежит и восьмитомный труд «Кодекс Августа».

1923. Берегись заходить слишком далеко.

1928. Велика сила первых привычек.

1935. Каждому назначен свой день.

1952. Не слишком доверяйся внешнему виду.

1962. Опыт — самый лучший наставник.

1965. Перековать мечи на серпы.

1970. Слепой случай меняет всё.

Гораций, Квинт Гораций Флакк (65-8 до н. э.). Родился в Риме в семье раба, ставшего вольноотпущенником. Как и Вергилий, входил в кружок Мецената и потому был довольно близок к императору Августу. Гораций прежде всего был поэтом, но не избегал других видов и жанров литературного творчества. Известны следующие его произведения: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Римские оды», «Послания» и «Послания к Пизонам».

В «Эподах» Гораций призывает к гражданскому миру, прославляя победу Августа над Антонием. В «Сатирах» поднимает вопрос о счастье человека, приводя немало автобиографических сведений, метких характеристик и достоверных бытовых зарисовок. В «Одах» поэт воспевает любовь и полноту жизни в духе и стиле эпикурейцев. «Римские оды» — это громкий и откровенный панегирик Августу, которого Гораций не раз называет «богоравным». В книге «Послания» Гораций размышляет об этике, а в книге «Послания к Пизонам» разрабатывает некоторые теоретические вопросы литературы.

1989. Войны прокляты матерями.

1996. В трудных обстоятельствах сохраняй рассудок.

1997. Выпрягай состарившегося коня.

1998. Выпущенное слово не поймаешь.

2010. Если не бегаешь, пока здоров, придется побегать, когда заболешь.

2019. Жизнь ничего не даёт без труда.

2020. Жизнь ничего не дарует без тяжких трудов и волнений.

2026. Имей в виду, что любой день может оказаться для тебя последним.

2032. Когда суть дела обдумана заранее, слова приходят сами собой.

2035. Кто медлит упорядочить свою жизнь, подобен тому простаку, который дожидается у реки, когда она пронесет свои воды.

2044. Мера должна быть во всем.

2054. Насмешка часто разрешает важные задачи лучше и сильнее, чем строго обличительная речь.

2065. Не носи в лес дрова, безумец.

2073. Не хмурь бровей!

2075. Ничто в жизни не достается без большого труда.

2079. Овладей предметом, а слова найдутся.

2084. Осторожность никогда не бывает излишней.

2087. Отрадно и почётно умереть за отечество.

2088. Писатели, выбирайте материал, доступный вашим силам, и долго обдумывайте, что могут и чего не могут вынести ваши плечи.

2104. Сильнее тот, кто первый.

2112. С ростом богатства растут и заботы.

Публий Сир (I в. до н. э.). Годы жизни неизвестны. Нет и достаточно надёжных биографических сведений. Известно лишь то, что Публий Сир был поэтом и автором мимов — коротких сценок из бытовой жизни древнеримского общества.

2146. Беда принуждает ко лжи даже честных.
2152. Славнейшая победа — победа над самим собой.
2155. Взаимная благожелательность есть самое близкое родство.
2156. Видя чужие пороки, умный избавляется от своих.
2157. В излишних спорах теряется истина.
2163. Всегда сохраняй меру и в речи, и в молчании.
2169. Где единение, там и победа.
2171. Для спасения человека можно причинить ему и боль.
2173. Добрая слава лучше богатства.
2184. Жадного деньги возбуждают, а не насыщают.
2196. Кого добром не удержишь — силой сдерживай.
2198. Кого удача любит, тот глупеет вдруг.
2213. Кто попустительствует дурным людям, тот вредит хорошим.
2216. Лук ломается от напряжения, дух — от расслабления.
2262. Промахи, свойственные возрасту, с возрастом и проходят.
2267. Речь — образ души.
2276. Сомнение есть первый подступ к разуму.
2295. У победителей раны не болят.

Ливий Тит (59 до н. э.—17 н. э.). Родился в городе Патавиум (ныне Падуя). Происходил из богатой семьи, получил прекрасное образование и всю жизнь занимался литературным трудом. Около 31 г. до н. э. Ливий поселился в Риме и сблизился с кружком Мецената и с Императором Августом, но совершенно игнорировал политическую деятельность, целиком отдавшись работе над главным произведением античной истории — «Анналами».

Это крупнейшее историческое произведение было посвящено истории Рима от его основания и до первых девяти лет нашей эры. Работе над «Анналами» Ливий отдал 45 лет жизни, заявив во введении, что ему «нужно было углубиться в минувшее более чем на семьсот лет». В «Анналах», составляющих 142 книги, Ливий подробно описал историю Рима. К сожалению, до нас полностью сохранившимися дошло лишь 35 книг «Анналов», остальные же известны в кратком переложении. Но, несмотря на это, «Анналы», названные поздними их публикаторами «Римской историей от основания города», представляют собой величайшую ценность в культуре античности.

Ливию присущ блестящий литературный стиль, не уступающий стилю Цицерона. «Анналы» написаны увлекательно и эмоционально. Автор не исследует причины и следствия, а раскрывает морально-нравственные аспекты римской истории и именно с ними связывает взлёт и могущество Рима республиканского и разложение современной ему империи. Ливия справедливо называли «римским Геродотом».

2313. Если не будешь спешить, все будет для тебя ясно и надёжно; торопливость опрометчива и слепа.

2317. Истина может порой быть затемненной, но никогда не гаснет.

2319. Исход крупных дел часто зависит от мелочей.

2320. Лучше поздно, чем никогда.

2323. Необходимость является последним и самым мощным оружием.

Овидий, Публий Овидий Назон (43 до н. э.-ок. 18 н. э.). Римский поэт, начавший творческий путь двумя эротическими поэмами: «Наука любви» и «Средства от любви». Они не чужды натурализма и являются своего рода наставлениями в различных вопросах любовных взаимоотношений.

Затем Овидий написал большую эпическую поэму «Метаморфозы», где был использован значительный фольклорный и мифологический материал — 250 сюжетов, — посвященный метаморфозам, то есть превращениям людей и диких зверей, домашних животных в созвездия, растения и камни.

В возрасте около 50 лет Овидий написал ещё две книги: «Скорбные элегии» и «Понтийские послания». Названия двух этих книг как бы предвосхитили будущее поэта.

В 8 г. по приказу императора Августа Овидий был сослан на берег Понта Эвксинского в город Томы (ныне румынский город Констанца) и там до конца своих дней, ещё десять лет, писал печальные элегии, с тоской вспоминая далекую родину.

К образу поэта-изгнанника трижды обращался А. С. Пушкин, высоко ценя поэтический дар Овидия.

2373. Законы для того и даны, чтобы урезать власть сильнейшего.

2376. Запретный плод сладок.

2393. Мелочи прельщают легкомысленных.

2402. небезопасно хвалить предмет своей любви приятелю — стоит ему поверить твоим похвалам, он пойдет по твоим стопам.

2428. Результат оправдывает действие.

2429. Сберечь приобретенное не меньшее искусство, чем его приобрести.

2430. Сказано — сделано.

2446. Там, где нет опасности, наслаждение менее приятно.

2458. Чистая совесть ни лжи не боится, ни слухов, ни сплетен.

Сенека Луций Анней (Младший) (ок. 4 до н. э.-65 н. э.). Родился в Кордубе (ныне Кордова, Испания) в семье широко образованного философа Сенеки Старшего. Молодым человеком приехал в Рим и включился в активную политическую деятельность, одновременно занимаясь философской и литературной работой. Будучи избран в сенат, стал признанным лидером оппозиции, решительно и последовательно выступая против деспотических тенденций римских императоров — Тиберия, Калигулы, Клавдия I и особенно Нерона. При Клавдии I Сенека был изгнан из Рима и восемь лет — с 41 по 49 г. — находился в ссылке.

Вернувшись в Рим, в течение пяти лет — с 49 по 54 г. — был воспитателем будущего императора Нерона, что позволило ему с 54 г. — года вступления его воспитанника на императорский трон — стать одним из руководителей внутренней и внешней политики.

Философские взгляды Сенеки были близки к стоицизму. Свой идеал он видел в образе духовно независимого, преодолевшего все людские страсти мудреца, который собственным примером являет согражданам образец для подражания.

Известно, что им были написаны 12 небольших трактатов, важнейшими из которых считаются «О провидении», «О гневе», «О спокойствии духа», «О твердости мудреца». Им были созданы и три больших трактата: «О милосердии», «О благодеяниях», «Естественно-исторические вопросы».

Сенека написал 9 трагедий на мифологические сюжеты, важнейшими из которых были «Эдип», «Медея», «Федроз», «Агамемнон». Эти трагедии оказали сильное влияние на европейскую драматургию XVI—XVIII вв.

В 65 г., верный своим принципам, Сенека стал участником дворцового заговора, возглавленного сенатором Пизоном и направленного против полубезумного деспота Нерона. Заговор был раскрыт, а его главные участники преданы смерти. Сенеке Нерон приказал покончить с собою, и философ без колебаний исполнил приказ.

2473. Бедствие даёт повод к мужеству.

2482. Больше пользы приносит речь, которая малыми долями прокрадывается в душу. В пространных же рассуждениях, написанных заранее и прочитанных при народе, шуму много, а доверительности нет.

2485. Великих людей питает труд.

2492. Власть над собой — самая высшая власть; порабощенная своими страстями — самое страшное рабство.

2497. Всякое излишество есть порок.

2509. Доблесть жаждет опасности.

2510. Доверие, оказанное вероломному, даёт ему возможность вредить.

2515. Досуг без занятий наукой — это смерть и погребение живого человека.

2526. Жизнь долга, если она полна... Будем измерять её поступками, а не временем.

2529. Жить — значит бороться.

2533. Золото пробуют огнем, женщину — золотом, а мужчину — женщиной.

2536. Избыток пищи мешает тонкости ума.

2538. И после плохого урожая надо сеять.

2539. Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его.

2545. Каждому делу — своё время.

2553. Кто, имея возможность предупредить преступление, не делает этого, тот ему способствует.

2557. Кто просит робко, напросится на отказ.

2563. Люди верят больше глазам, чем ушам.

2573. Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо нельзя без первых уроков научиться последней.

2574. Не бывало великого ума без примеси безумия.
2602. Образование людей должно было начаться пословицами и должно кончиться мыслями.
2603. Обращайтесь с низшими так, как вы хотели бы, чтобы с вами обращались высшие.
2609. Они нуждаются, обладая богатством, а это самый тяжкий вид нищеты.
2612. Первое условие исправления – сознание своей вины.
2614. Пить вино так же вредно, как принимать яд.
2618. Пока человек жив, он никогда не должен терять надежды.
2622. Порицание со стороны дурных людей — та же похвала.
2626. Похвально делать то, что подобает, а не то, что дозволяется.
2629. Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе.
2635. Пьяный делает много такого, от чего, протрезвев, краснеет.
2636. Равенство прав не в том, что все ими пользуются, а в том, что они всем предоставлены.
2640. Речь людей такова, какой была их жизнь.
2641. Речь — убранство души: если она старательно подстрижена, и подкрашена, и отделана, то ясно, что и в душе нет ничего подлинного, а есть некое притворство.
2642. Свои способности человек может узнать, только применив их на деле.
2643. С кем поведёшься, от того и наберешься.
2645. Сколько рабов, столько врагов.
2660. Тому, кем овладевает гнев, лучше повременить с принятием решения.
2682. Чего не запрещает закон, то запрещает стыд.
2693. Что у кого болит, тот о том, естественно, и говорит.
2695. Щадя преступников, вредят честным людям.
2696. Язык правды прост.

Плиний Старший, Гай Плиний Секунд (24-79 гг.). Римский писатель, учёный и государственный деятель. Был близок к императорам Веспасиану и Титу. Принимал участие в завоевании Германии. Занимал должность императорского прокуратора в Нарбонской Галлии — провинции Рима, располагавшейся вдоль испанской границы и на северном берегу Средиземного моря, а затем — прокуратором Испании.

Известен своими солидными историческими трудами «Германские войны» (в 20 книгах), «Продолжение истории Ауфиция Басса» (в 31 книге) и «Жизнеописание Помпония Секунда» (в 2 книгах).

В «Германских войнах» Плиний рассказывает не как историк, а как очевидец о завоевании римлянами земель между Рейном и Дунаем. «Продолжение истории Ауфиция Басса» посвящено

времени от конца правления Нерона и его смерти и до последовавшей затем гражданской войны. «Жизнеописание Помпония Секунда» — это биография покровителя и военного начальника Плиния.

К сожалению, ни одна из этих книг до нас не дошла, оставшись в виде фрагментов в сочинениях более поздних историков (прежде всего в «Анналах» и «Истории» Тацита).

Единственный сохранившийся труд Плиния — «Естественная история» (в 37 книгах) — подлинная энциклопедия естественно-научных знаний античности.

Плиний погиб при извержении вулкана Везувия, будучи командующим флотом в Мизане.

2705. Каждому своё.

2710. Нет наслаждения, которое в конце концов не приводило бы к пресыщению.

2715. Падают тот, кто бежит. Тот, кто ползёт, не падает.

Квинтилиан Марк Фабий (ок. 35 —96). Родился в городе Каллагурис (ныне Калаорра, Испания). Жизнь провел в Риме, став здесь выдающимся теоретиком ораторского искусства, слыл среди современников «вторым Цицероном». До нас дошёл труд Квинтилиана «Об образовании оратора» (в 12 книгах), где содержатся ценнейшие сведения по античной риторике и педагогике.

Подбирая материал для практического использования обучающимися риторике, Квинтилиан поместил в десятой книге римскую и греческую поэзию и прозу по жанрам, снабдив некоторые из произведений интересными литературоведческими комментариями.

2730. Не для того я живу, чтобы есть, а ем для того, чтобы жить.

2735. Отучить от чего-нибудь — труд более тяжелый и первоочередной, чем научить чему-то.

2738. Практика без теории ценнее, чем теория без практики.

2748. Учиться никогда не поздно.

Лукан Марк Анней (39-65). Родился в Кордове, Испания, в богатой и знатной семье. Приходился племянником Сенеке Младшему. Благодаря положению своего дяди при дворе Нерона, Лукан стал приближенным Нерона.

Единственное сочинение Лукана «Фарсалия, или О гражданской войне» посвящено описанию событий 49—47 гг. до н. э., когда войска Цезаря и Помпея боролись друг против друга. Кульминацией поэмы является рассказ о битве при Фарсале, окончившейся победой Цезаря.

Лукан считал, что победа Цезаря означала гибель римской свободы. По политической ориентации он был надёжным сторонником сенатской оппозиции.

Лукан, как и Сенека, покончил самоубийством, выполняя приказ Нерона.

2749. Во время войны законы молчат.

2750. Всё преходящее подвержено случайностям.

2754. Добродетель тем отраднее, чем больших трудов стоит сама по себе.

2755. Если осталось ещё что-нибудь доделать, считай, что ничто не сделано.

2756. Начало — половина всего.

Марциал Марк Валерий (ок. 40-ок. 104). Родился и умер в Бильвилесе, Испания. За свою творческую жизнь выпустил 15 книг эпиграмм, из них три книги были тематическими: «Зрелище», «Подарки» и «Гостинцы», а остальные имели смешанное содержание.

Эпиграммы отличались остроумием, представляя собою изящные поэтические миниатюры, меткие и точные, раскрывающие различные стороны жизни его современников.

Творчество Марциала высоко ценили в Европе XVII—XVIII вв. В России его поклонниками были М. В. Ломоносов, П. А. Вяземский и А. С. Пушкин.

2766. Жизнь легко презирать, когда очень трудно живётся; мужествен тот, кто сумел добрым в несчастье быть.

Эпиктет (ок. 50—ок. 138). Родился в Риме. Был рабом одного из придворных Нерона и в юности стал вольноотпущенником. Его имя — Эпиктет — было рабской кличкой, означающей «Прикупленный». Посещая школу стоиков, главой которой в это время был философ Мусоний Руф, Эпиктет стал убежденным адептом этого учения.

Во второй половине 80-х гг. император Домициан приказал изгнать из Рима философов-стоиков, и Эпиктет поселился в Никополе, на северо-западе Греции, по-прежнему сохраняя верность стоицизму. Он проповедовал своё учение в беседах на улицах, площадях и рынках, как это делал до него Сократ.

Эпиктет не написал ничего, это сделал за него его верный ученик Флавий Арриан — историк и писатель, оставивший нам многие высказывания Эпиктета.

2779. Владей страстями, иначе страсти овладеют тобою.

2789. Когда ты хочешь показать своему собеседнику в разговоре какую-нибудь истину, то самое главное при этом — не раздражаться и не сказать ни одного недоброго или обидного слова.

2799. С простыми людьми поменьше говори о теориях, а побольше поступай согласно им.

2803. Чего не следует делать, того не делай даже в мыслях.

Тацит Публий Корнелий (ок. 56-ок. 117). Родился в семье римского прокуратора Галлии. Указом императора Веспасиана стал сенатором и занимал ряд высоких государственных должностей — претора, консула, а в конце жизни стал проконсулом Азии. Был известен и как выдающийся оратор. Однако более всего Тацит прославился своими историческими трудами. В 97—98 гг. он написал книгу «Агрикола», в которой главным героем был его тесть, Юлий Агрикола, известный римский полководец, воевавший в Британии и в течение 8 лет (77—85) бывший там наместником. В 98 г. Тацит создал выдающийся труд «Германия», в котором описал общественное устройство, религию, быт и частично историю германских племён. Около 105 г. им была написана книга «Диалог об ораторах», где Тацит выяснял причины упадка политического красноречия в эпоху Флавиев.

Но подлинную славу принесли Тациту как историку два замечательных труда: «История» (ок. 105—111) и «Анналы». «История», состоявшая из 14 книг, освещала жизнь Рима и всей империи с 69 до 96 г.

«Анналы» (т. 1—16), над которыми Тацит работал до конца своих дней, посвящены событиям 14—68 гг., став трудом, предшествовавшим «Истории».

До нас дошло лишь несколько книг из двух гигантских исторических эпопей Тацита.

2839. Чем ближе государство к падению, тем многочисленнее его законы.

Петроний, Гай Петроний Арбитр (?-66). Был одним из приближенных Нерона. Последний элемент его имени представляет прозвище. Петрония называли «арбитром элегантности», что говорило само за себя. Ему принадлежит роман «Сатирикон», в котором описаны любовные и плутовские похождения компании юнцов из числа «золотой молодежи» Рима, рассказывается об их беспутстве, духовной скудости, моральном уродстве, развращенности и авантюризме.

Петроний был приговорен Нероном к самоубийству и вынужден был покончить с собой.

2864. Красота редко сочетается с мудростью.

Ювенал Децим Юний (ок. 60-ок. 127). Родился в Аквинуме, около Рима. Биография его известна плохо и полна противоречий и пробелов. Известен как выдающийся поэт-сатирик. Недаром А. С. Пушкин в одном из своих стихотворений, отвергая лиру, просил вручить ему «Ювеналов бич». Ювенал написал 16 сатир, поместив их в пяти книгах.

В первой, второй и третьей книгах его сатиры резко обличительны, в четвертой и пятой более спокойны, но пронизаны духом стоицизма и часто сентенциозны.

Ювенал смотрел на мир с точки зрения человека, стоящего между Сциллой и Харибдой — между жестокой и неумолимой императорской властью и суматошной, вздорной, но тоже жестокой властью толпы.

Тон сатир Ювенала полон обличительного пафоса, грозен и тяжёл. По преданию, умер в Египте, в ссылке.

2909. Познай самого себя.

Плиний Младший, Гай Плиний Цецилий Секунд (61-ок. 114). Родился в городе Комуме (ныне Комо, Италия), в патрицианской семье, где поддерживались традиционные политические взгляды, свойственные сенатской оппозиции. Его усыновил дядя Плиний Старший. В 40 лет он стал консулом, а в 50 лет, в 111 г., — императорским легатом — послом для особых поручений. Однако прославился Плиний не государственной и дипломатической деятельностью, а своими письмами, составившими десять томов.

В этих письмах содержится ценнейший материал по истории, экономике, культуре и быту древнеримского общества. В них демонстрируется целая галерея живых портретов современников Плиния, что делает его книги незаменимым источником при изучении любых проблем Римской империи его времени.

Кроме того, письма Плиния считаются классическим образцом эпистолярного жанра античности.

2918. В какие узкие пределы втиснута жизнь множества людей!

2928. Загляни в собственную душу.

2935. Книги надо не прочитывать, но читать и перечитывать.

2952. Никто не выслушивает упрёки с таким терпением, как те, кто заслуживает похвалы.

2957. Ораторы, говорящие сидя, если даже речь их обладает в значительной степени такими же достоинствами, что и речь говорящих стоя, одним тем, что они сидят, ослабляют и принижают свою речь. А у тех, кто читает речь, связаны глаза и руки, которые так помогают выразительности. Ничего удивительного, если внимание слушателей, ничем не пленённое и ничем не подстрекаемое, ослабевает.

2966. Следует читать много, но не многое.

2977. Чем легче достижима цель, тем слабее стремление к ней.

Марк Аврелий (121-180). Римский император. Его предшественником на троне был Антонин Пий (правил в 138—161 гг.), один из императоров, которые не только не противопоставляли себя сенату, но и опирались на него в своей деятельности. Марк Аврелий после смерти Антонина Пия первые восемь лет правил совместно с Луцием Вером, а после смерти своего соправителя, последовавшей в 169 г., стал единовластным владыкой Римской империи.

Марк Аврелий — высоконравственный, гуманный, хорошо образованный человек, по своим философским взглядам убежденный и непреклонный стоик, ненавидевший насилие и войны, по иронии судьбы беспрерывно воевал.

С 162 по 166 гг. он вёл войну с Парфянским царством, завершившуюся восстановлением римского протектората над Арменией и захватом Месопотамии. Со 166 г. и до конца своей жизни он вёл Маркоманскую войну против германцев и сарматов, которые, воспользовавшись

Парфянской войной, эпидемией чумы и неурожайными годами в Италии, прорвали рейнско-дунайскую границу и хлынули в Северную Италию; войскам Марка Аврелия с трудом удалось восстановить прежнее положение.

Марк Аврелий написал на греческом языке замечательную книгу «Наедине с собой». Он предстает с её страниц подлинным философом на троне, высоконравственным и честным человеком.

2983. Во-первых, не делай ничего без причины и цели. Во-вторых, не делай ничего, что бы не клонилось на пользу обществу.

2985. Если бы ты ведал, из какого источника текут людские суждения и интересы, то перестал бы домогаться одобрения и похвалы людей.

2999. Несправедливость не всегда связана с каким-нибудь действием; часто она состоит именно в бездействии.

Афоризмы и народная мудрость Древней Греции и Древнего Рима.

Заключая раздел энциклопедии, посвященный античности, предлагаем вашему вниманию афоризмы, бытовавшие в Древней Греции и Древнем Риме. Вы найдете здесь мысли тех мудрецов, изречения которых уже прочитали; найдёте и нечто новое, что относится к области народной мудрости. Порой бывает совсем не просто отличить одно от другого, как и установить место происхождения, ибо мудрость античных мыслителей своими корнями уходила в мудрость народа, который, в свою очередь, наиболее полюбившиеся ему афоризмы, максимы, сентенции и прочее превращал в собственные пословицы и поговорки.

3060. Жажда славы — светильник для ума.

3085. Настойчивость — мать науки.

3114. Природа не терпит пустоты.

3145. Через тернии к звёздам.

СРЕДНИЕ ВЕКА И НАЧАЛО НОВОГО ВРЕМЕНИ (V—XVII вв.)

В IV — начале V в. Римская империя, называемая Западной после возникновения Византии со столицей в Константинополе, постоянно подвергалась набегам многочисленных варварских племён. Среди этих племён главную роль играли германцы. В 410 г. одно из германских племён — вестготы — под командованием своего вождя Алариха после долгой осады взяли Рим, ворота которого им открыли рабы.

После трехдневного грабежа захватчики ушли, но падение Вечного города произвело на всю Европу потрясающее впечатление.

После этого распад империи пошёл быстрее: в 418 г. готы получили Аквитанию, бургунды укрепились на Рейне, саксы захватили Британию.

Престол Западной Римской империи стал игрушкой в руках предводителей германских племён.

В 476 г. командир германских наёмников в Италии — скир Одоакр — сместил последнего римского императора Ромула Августула, запретив восстановление императорской власти в Риме, отослал трон, скипетр и золотую диадему — инсигнии императорской власти — в Константинополь.

Так прекратил своё существование Великий Рим, основанный Ромулом в 754/753 г. до н. э. и погибший под ударами варваров в 476 г., через 1230 лет после своего рождения.

Однако это был только этап в его истории. Недаром Рим называли не только Великим, но и Вечным.

Предлагаемый очерк к разделу «Средние века и начало Нового времени» охватывает период от падения Рима до конца XVII столетия, когда в большинстве стран закончилась эпоха Просвещения.

Итак, вернёмся назад — ко времени падения Рима.

...Сокрушительным океанским прибоем — волна за волной, одна чудовищнее другой, и вал за валом, один мощнее другого, катились через границы империи племена вандалов, гуннов и прочих варваров, обходя римские крепости и рассеивая, как пыль по ветру, когда-то несокрушимые легионы Рима, покорившие половину мира, оставляя после себя руины...

Сумерки были короткими. Избежавшие смерти благородные римляне — живые осколки внезапно рухнувшего колосса — ещё перелистывали латинские фолианты, но уже почти никто не восторгался божественными стихами Овидия, гневными обличениями Цицерона, язвительными сатирами Ювенала.

Старые кладбища зарастали травой, и даже короткие эпитафии на надгробных плитах становились для большинства прохожих премудростью за семью печатями.

И все же тлели, не угасая совсем, редкие свечи в мастерских переписчиков книг; не потухали кузнечные горны, выплавляя по римским, арабским и греческим рецептам железо и бронзу; стучали на берегах морей топоры плотников, спускавших на воду белопарусные триремы; росли стены городов, поднимались к небу купола церквей, и на заброшенных пахарями полях, когда-то вытоптаных конницей германцев и гуннов, вновь шелестела пшеница. Вожди варварских племён, разгромивших империю, становились королями, предводители королевских дружин — герцогами, князьями и графами. Они засели в старых городах империи, укрывшись друг от друга за стенами крепостей, и начали бесконечную междоусобную войну, создавая кратковременные коалиции, недолговечные союзы, предавая и обманывая вчерашних друзей, притворно мирясь с сегодняшними врагами ради ненадёжных завтрашних выгод. Много лет продолжалась эта кровавая вакханалия бессмысленных убийств и измен.

Наконец, король франков Карл, прозванный Великим, смирил непокорных князей и герцогов и силой меча принудил их к покорности. Карл заставил их служить себе и назвал своё государство империей, а себя — императором.

И хотя старший сын Карла, Людовик Благочестивый, унаследовал от отца императорский титул, он был бессилён в борьбе со своими вассалами. А после того как внуки Карла разделили его государство на три части, власть императора ослабла ещё более.

И старший из внуков Карла — Лотарь, унаследовавший титул императора, хотя он от этого не стал сильнее своих братьев, по традиции считался первым из европейских монархов.

И ещё много веков бушевали в Европе междоусобицы, а короли часто ни о чём другом и не смели мечтать, как только о том, чтобы их буйные подданные оставили их в покое.

Все они были коронованные хищники — иные мелкие, иные крупные, но, как и положено хищникам, независимо от того, лев это или хорек, лисица или волк, они непрерывно грызлись друг с другом за замки, земли, за принадлежавших им, закабаленных ими крестьян. От того, сколько земли и крестьян было у каждого из них, зависела их собственная жизнь и будущее их детей и внуков. Земля и труд подневольных крестьян давали богатство, а богатство открывало любые двери и предоставляло возможность либо покупать, либо завоёвывать новые земли. Поэтому старания, направленные на умножение земельных богатств, были главной заботой каждого дворянина — от мелкого рыцаря до короля. Не меньшими были и хлопоты о сохранении этого великого универсального источника доходов и благосостояния.

Всё же остальные потомки добывали себе пропитание кто чем мог — шпагой, пером, молитвой. Безземельными оставались не только рыцари, но даже герцоги и короли, не стыдясь, добавляли к своему имени прозвище Безземельный, ибо что же постыдного в несчастье, на которое ты обречён судьбой со дня рождения?

И массы благородных нищих вояк, не умевших ни читать, ни писать, не знавших никакого ремесла, презиравших торговлю и всякий труд считавших наказанием и позором, делали только одно: собравшись в маленькие и большие шайки, переходили от одного князя к другому, в общем-то не за столь уж большую плату продавая свой меч и свою жизнь.

А те, кому не находилось места в армиях владетельных сеньоров, выходили на большую дорогу грабить купеческие караваны, странствующих монахов, а то и своего собственного загулявшего брата рыцаря. И когда бродячих рыцарей-разбойников стало больше, чем сорняков на запущенном поле, папа римский Урбан II придумал спасительную многолетнюю затею — крестовые походы против неверных для освобождения из их нечестивых рук Гроба Господня — величайшей святыни христианского мира. Десятки тысяч головорезов и бездельников, прикрывшись благородной идеей и чудодейственно перевоплотившись из грабителей и бродяг в паладинов Креста, рыцарей без страха и упрёка, ринулись на юг — в Палестину, на Иерусалим. Там они образовали рыцарские ордены — монашеские братства крестоносцев из одной и той же страны, иногда допуская наиболее знатных, богатых и влиятельных дворян и из других стран.

Французские рыцари создали Орден храмовников, или тамплиеров, немцы сплотились в Тевтонском ордене, другие рыцари образовали другие ордены: это были иоанниты, они же госпитальеры, они же родосские, они же мальтийские рыцари, имеющие столь же много названий, сколько мест и стран переменяли они за свою немалую историю; это были и испанские ордены — Алькантра, Калатрава и Сантьяго-де-Компостела и многие другие не столь знаменитые.

Больше ста лет бились крестоносцы под стенами городов Византии, Палестины, Сирии, Малой Азии, по дороге опустошали и христианские города и страны, пока наконец турки и арабы не выгнали их. Тогда одни вернулись в Италию, другие — во Францию, третьи рассеялись по остальной Европе. Христиане боялись возвратившихся из походов крестоносцев не меньше, чем совсем недавно боялись их неверные. Привыкшие к войне и грабежам, рыцари-крестоносцы не представляли себе иного занятия и у себя на родине.

Чтобы восстановить покой и порядок, император и папа одни ордены отдали под строгий и неусыпный надзор королевской власти, другие — самые воинственные и беспокойные — поставили на границы христианского мира — защищать Европу от вторжения язычников. Однако в это время уже не короли и не рыцари определяли будущее континента. Судьба Европы решалась теми, кто не воевал, а трудился, кто не разрушал, а созидал: в конечном счёте не короли и рыцари, а пахари и гончары, каменщики и кузнецы, плотники и скотоводы, ткачи и корабельщики определяли её судьбу и будущее. Они сеяли хлеб и разводили скот, лелеяли виноградные лозы и сажали сады. Они одевали, кормили, укрывали от непогоды и своих господ, и самих себя. Они пасли и холили рыцарских коней и ковали для своих господ мечи и латы. Но наступило время, и они поняли, что не бароны и герцоги — единственные хозяева на этой земле. В городах ремесленники и купцы сплотились в цехи и гильдии и противопоставили свою волю воле воинственных тунеядцев.

Горожане издали свои собственные — гражданские — законы и сами для себя стали ковать мечи и собирать налоги, употребляя их на свои собственные нужды. Они стали торговать друг с другом и поняли, что грабежи на дорогах и бессмысленные войны мешают им всем.

И тогда взоры ремесленников и купцов обратились к королям. А короли, наконец-то почувствовав у себя под ногами твердую и надёжную почву, протянули руку союза городам. Сколь ни призрачна была в прошлом власть королей, всё же в години бедствий чаще всего именно они становились военными предводителями баронов, князей и герцогов, которые скрепя сердце приводили принадлежавшие им отряды под знамёна своих королей.

Благодаря этому франкские короли отбили первый натиск арабов, а испанские отвоевали у арабов Испанию. Когда монголо-татарские орды Батыя, обескровленные народами Средней Азии, Кавказа и Руси, появились на берегах Адриатики и у ворот Венгрии, Чехии и Германии, германский император и короли Чехии, Венгрии и Польши встали во главе войск, двинувшихся навстречу кочевникам. И те, обессиленные в боях под Самаркандом и Ереваном, под Мцхетой и Рязанью, Козельском и Киевом, медленно поползли обратно, не преодолев последнего барьера — объединённого войска поляков, венгров, чехов и немцев, разбившего их у Оломоуца.

В Европе хорошо запомнили это, и авторитет королей резко возвысился в глазах всех сословий. Особенно же значительным он оказался в среде горожан, и это придало союзу городов и королей прочность и долготелie.

Всё это происходило в самом конце тысячелетнего средневековья, Европа стояла на пороге Нового времени.

Новое время началось победным громом королевских пушек под стенами феодальных замков. Людовик XI во Франции, Генрих VIII в Англии, Иван III в России железной рукой согнули непокорные шеи герцогов, князей, баронов и графов. Они ввели единые общегосударственные законы и судебную систему, стали чеканить монету и — что самое важное — на

общегосударственные налоги создали собственные войска, способные подавить мятеж любого строптивного вассала, любой мужицкий бунт и отбить нападение иноземного короля или хана.

Новое время началось шелестом наполненных ветром парусов и стуком первых типографских прессов. И начало его потомки связывают не с именами Сулеймана Великолепного — султана Блистательной Порты, осадившего Вену и покорившего Тавриз и Каир, и императора Максимилиана, в чьих владениях не заходило солнце, а с именами генуэзского моряка Христофора Колумба и нюрнбергского печатника Иоганна Гутенберга.

Новое время создавало новые отношения между людьми, сословиями и государствами. Старые, отживающие свой век традиции ещё были очень сильны — значительно сильнее пока ещё слабых, но всё более набирающих силу ростков нового, однако мир средневековых идей ломался и крошился вместе с разрушением всей системы средневековья.

Глубокий кризис охватил цепляющуюся за старое политику, прогнившую на корню Церковь, дремучую идеологию невежественных мракобесов и узколобых схоластов. Открытие Колумбом Америки прозвучало торжествующим призывным кличем для тысячных толп новых крестоносцев — паладинов не Креста, а кошелька — бродяг и авантюристов, отправившихся с невиданным дотоле энтузиазмом грабить только что открытые девственные земли Америки. Обратно в Европу хлынул поток заокеанского золота и серебра. Многие из тех, кто был причастен к снаряжавшимся заморским экспедициям — все равно, военным или торговым — богатели сказочно быстро и сказочно грандиозно.

Моряки и солдаты, чиновники и попы, банкиры и купцы, мануфактуристы и ремесленники, притронувшиеся волшебной палочкой к богатствам заокеанского Эльдорадо, становились грандами и пэрами, джентри и ростовщиками, обзаводясь замками и поместьями разорившихся аристократов.

Американское золото делало счастливыми всех, к нему прикоснувшихся. Несчастливыми оставались только крестьяне Европы. А их было тогда едва ли не девяносто процентов из числа всех живущих на континенте. Более того, из-за американского золота именно крестьяне стали ещё несчастнее, ибо господа, обезумев от зависти к удачливым авантюристам и негодьям, заставляли принадлежавших им крестьян работать день и ночь на помещичьих полях, чтобы за выращенный хлеб получать золото. И чем дальше на восток от Испании и Португалии — главных грабителей Нового Света — жили крестьяне, тем тяжелее была их участь, потому что их господам перепало от заморских щедрот меньше, чем другим, тем, кто жил в самих этих странах, по соседству или же неподалеку от них. Поэтому в восточных землях Германской империи, в Чехии, Венгрии и Польше крепостное право проявилось в самых жестоких и тяжелых формах. Мелкие и пока ещё разрозненные крестьянские бунты учащались, предвещая в самом ближайшем будущем появление великих потрясений и бурь.

Новое время ещё только начиналось.

Но уже глядел на звёзды с балкона своего дома скромный фромборкский каноник Николай Коперник и готовился объехать вокруг света — вокруг земного шара — безумец Фернан Магеллан, хотя костры инквизиции ещё полыхали по всей Европе и запах горелого человеческого мяса до поры до времени отрезвлял и смирял неукротимых еретиков, одержимых бесом познания, утверждавших, что не Земля является центром Вселенной и что не Бог, а человек есть мерило всего сущего и начало всех начал. Не родились ещё ни Бруно, ни Галилей, а узколобые схимники по-прежнему припадали иссушенными устами к заплесневелым лужам старой премудрости — Фомы Аквината, Квинта Септимия Тертулиана и Беды Достопочтенного. Папский Рим — вселенская блудница, содом и гоморра, апокалипсический зверь, средоточие всех смертных грехов и сонма сатанинских соблазнов — задыхался от обжорства и пьянства, купался в золоте, гнил от болезней, источал трупный яд разложения, но окостеневшей хваткой мертвеца душил всякого, кто покушался на его власть, а следовательно, и на несметные награбленные сокровища.

Стотысячная армия католических попов и монахов, расплзшихся по Европе, как клопы, обирала свою запуганную муками ада паству, торгуя индульгенциями, обманом и посулами вырывая последний медный грош у вдовы и нищего, обирая мирян на протяжении всей их жизни — от купели новорожденного до гроба усопшего. Особенно же циничной, бессовестной и наглой была продажа индульгенций — папских грамот, даровавших тем, кто приобретал их, отпущение грехов, как уже совершенных, так и тех, которые мирянин собирался совершить. Жирные прелаты в парчовых одеяниях призывали бедняков к умеренности. Аббаты и епископы, привыкшие по

первому зову удовлетворять свои любые, самые необузданные прихоти, говорили о скромности, воздержании и смирении. Но по монастырским библиотекам и пока ещё покорным, но уже зараженным ересью университетам всё шире и шире расползалась крамола. Она принимала разные обличья: всё чаще стали звучать дерзкие вопросы на теологических дискуссиях, во время проведения которых стали раздаваться двусмысленные, пахнущие ересью намеки на несовершенство Церкви, и в проповедях нестойких в вере священников можно было без труда обнаружить сомнения во всеведении и непогрешимости папы, а среди паствы — во время совершения таинств — можно было заметить лукавые, нечистые ухмылки. Молодое вино бродило в старой бочке — Европе, зажигая сердца, будоража умы, опьяняя надеждами.

К традициям древности по-разному относились в различных культурных ареалах мира. Особенно бурно, с очевидным ускорением из века в век, развивался западноевропейский ареал. На Востоке в блеске и пышности традиций угасала Византия, а между Западной Европой и Византией развивалась культура России.

Собственным, освященным религиозными предназначениями и особенностями местных философских и литературных школ был путь восточных мыслителей и поэтов.

БЛИЖНИЙ ВОСТОК

Абу-ль-фарадж (1226—1286). Родился в городе Малатья, Малая Азия, в семье врача-сирийца. Был главой местной общины монофизитов-христиан, считавших, вслед за единоверцами из Византии, что Христу присуща только божественная природа, а человеческая чужда ему. Абу-ль-Фараджу принадлежат труды по медицине, философии, астрономии, теософии и риторике. Стихи он писал под псевдонимом Григорий Иоанн Бар-Эбрей. Написал «Книгу занимательных историй», где восхвалял смирение и христианское благочестие. И здесь же в анекдотах и рассказах, исполненных атеизма, едко высмеивал правителей.

Составил грамматику сирийского языка под названием «Книга лучей» и создал трехтомную «Всеобщую историю».

Умер в городе Марата, в Южном Азербайджане.

3164. Вино сообщает каждому, кто пьёт его, четыре качества. Вначале человек становится похожим на павлина — он пыжится, его движения плавны и величавы. Затем он приобретает характер обезьяны и начинает со всеми шутить и заигрывать. Потом он уподобляется льву и становится самонадеянным, гордым, уверенным в своей силе. Но в заключение он превращается в свинью и, подобно ей, валяется в грязи.

3170. Не пренебрегай маленькими людьми — они могут помочь тебе возвыситься.

3172. Пьянство — мать всех пороков.

3175. Терпение — прекрасное качество, но жизнь слишком коротка, чтобы долго терпеть.

ПЕРСИЯ И СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Осенью 633 г. с Аравийского полуострова в Палестину и Сирию двинулись первые отряды арабской конницы, начав длительный период завоевательных походов, в результате которых был создан Арабский халифат. Арабами были захвачены Палестина и Сирия, Ирак и Иран, они вышли к границе Индий, а затем вошли в Среднюю Азию и Закавказье.

Почти одновременно с этими походами арабские отряды вторглись в Египет, а в 641 г. взяли Вавилон.

Ещё через пять лет они утвердились в Александрии, а в 648 г. захватили остров Кипр.

После временного затишья в конце VII в. арабы продолжили завоевания в Северной Африке, дойдя до побережья Атлантического океана. В 711 г. пришла очередь Испании: один за другим падали её города — Кордова, Толедо, Сидония, Севилья, Сарагоса. В 717—718 гг. началось вторжение арабов в Галлию, которое было остановлено войском Карла Мартелла только в 732 г.

Арабские завоевания продолжались до X в. Там, где захватчикам удалось надолго закрепиться, они насаждали ислам. Культура многих ближневосточных, среднеазиатских и африканских

народов на долгие века стала культурой арабской, разумеется, не без сохранения национальных элементов.

Арабское влияние сказалось и на культуре Персии (Ирана).

Рудаки Абу Абдаллах Джафар (ок. 860—941). Считается родоначальником поэзии на языке фарси, на котором говорят и пишут иранцы, таджики и часть народов Афганистана. Родился в Таджикистане, в селении Панджрудак. Рано прославился как поэт, певец и музыкант-рапсод. По преданию, Рудаки был слеп от рождения, но благодаря большим способностям приобрёл широкие познания, хотя нигде не учился. В молодости был приглашен в Бухару сасанидскими правителями, принявшими ислам, и там стал признанным главой поэтов, за 40 лет добившись почёта, славы и большого богатства.

Рудаки создал 130 тысяч двустиший, из которых до нас дошла лишь одна тысяча. Целиком сохранились: поэма «Мать воина», автобиографическая «Ода на старость» и около 40 четверостиший — рубай. Остались и небольшие фрагменты шести его поэм.

В конце жизни был изгнан из Бухары и умер в родном селе Панджрудак.

3186. Как ни ласкай змею, назвав любимым чадом, —
Она, рассвирепев, тебя отравит ядом.
Кто мерзок — мерзостью змеиной обладает,
С мерзавцем не водись, не будь с презренным рядом.

3187. К добру и миру тянется мудрец,
К войне и распрям тянется глупец.

3194. С тех пор как мир возник во мгле,
Ещё никто на всей земле
Не предавался сожаленью
О том, что отдал жизнь ученью.

3195. С тех пор как существует мирозданье,
Такого нет, кто б не нуждался в знанье.
Какой мы ни возьмем язык и век,
Всегда стремится к знанью человек.

3196. Счастье в воздухе не вьется — трудом дается.

3197. Талант и знания — яркий свет, без них из тьмы исхода нет.

Фирдоуси Абулькасим (ок. 940—1030). Родился в городе Туе, в семье разорившегося аристократа. Уже в зрелом возрасте продолжил поэму умершего поэта Дакики «Шахнаме», состоявшую из 988 двустиший.

В 1010 г., завершив работу над поэмой, Фирдоуси преподнес её султану Махмуду Газневи, но султан отверг её, а автора изгнал из страны.

Поэма сразу же стала необычайно популярной, ибо в ней в блестящей поэтической форме пересказывалась вся история Ирана с прихода Искандера Двурогого — Александра Македонского, 50 последующих царствований и почти до времени, в которое жил автор. Поэма воспевает патриотизм, преклонение перед разумом, пронизана сочувствием к людям труда.

«Шахнаме» является одним из самых выдающихся литературных памятников таджико-персидской литературы.

За 35 лет труда Фирдоуси создал национальный эпос персов и таджиков, состоящий из 55 тысяч двустиший.

Умер в изгнании, в своём родном городе Туе.

3199. Всё в мире покроется пылью забвенья,
Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья:
Лишь дело героя да речь мудреца

Проходят столетья, не зная конца.

3214....Тайной не пребудет слово.

Есть тайна двух, но тайны нет у трех,
И всем известна тайна четырёх.

Унсур аль-Маали Кей Кавус (1021—1098). Известен как родоначальник дидактической повести, широко распространившейся по странам мусульманского мира. Его «Кабус-наме», написанная в 1082—1092 гг., — это собрание наставлений умудренного жизнью старца своему сыну Гилян-шаху. Отец говорит сыну, что родина для человека там, где ему хорошо, а лучшим из занятий является то, которое приносит больше прибыли. «Полнота удовольствия и услады от богатства этого мира в том, чтобы повидать невиданное, и поесть нееденное, и найти ненайденное, а это все возможно только в путешествии. Люди путешествовавшие и повидавшие мир опытные, удачливы и мудры».

Кей Кавусу удалось совершить хадж в Мекку, и из бесед с правоверными паломниками он узнал много историй, которые потом легли в основу его поучительной книги. Из неё можно было почерпнуть немало полезного: как приумножить собственные знания, как принимать гостей, как пить вино, ходить в баню, ездить на охоту, как выбирать жену и друзей, как с выгодой вести торговлю.

Кей Кавус в своей книге поучает: «Всегда три вещи держи закрытыми: глаза, и руку, и язык от того, что не следует видеть, не следует делать и не следует говорить».

3230. Двоих надо страшиться: один — это сильный враг, а другой — коварный друг.

3253. Совет, данный кому-либо в присутствии других людей, воспринимается как упрёк.

3257. Хорошая жена — спасение жизни.

Ас-Самарканда Мухаммед ибн Али ибн Мухаммад ибн аль-Хасан аз Захириаль Катиб (XII в.). Известен тем, что перевёл на фарси написанную ещё до V в. так называемую «обрамлённую повесть» — художественное произведение, в котором объединены разнородные рассказы новеллистического, сказочного характера посредством связующей все сюжеты повествовательной рамки. Основой этой повести стали 34 сказки из «Тысячи и одной ночи», посвященные Синдбаду-мореходу и как самостоятельное произведение получившие новое название — «СиндбаД-наме». Ас-Самарканди заимствует из «Тысячи и одной ночи» литературный прием, когда наложница царя клеветает на царского сына, а семь мудрых визирей доказывают царю невиновность его сына, рассказывая своему владыке назидательные притчи.

3331. В четырёх случаях не следует высказывать ни одобрения, ни осуждения о деле, пока оно не закончится. Во-первых, о кушании, пока оно не переварится в желудке. Во-вторых, о беременной женщине, пока она не разрешится. В-третьих, о храбреце, пока он не покинет ратного поля. В-четвёртых, о земледельце, пока он не соберёт урожая.

3356. Мудрец не должен останавливаться в городе, в котором нет пяти вещей: во-первых, справедливого государя и строгого и властного правителя; во-вторых, проточных вод и тучных земель; в-третьих, учёных, обладающих практическими знаниями и наделённых умеренностью; в-четвёртых, искусных и сострадательных врачей; в-пятых, щедрых благотворителей.

3357. Насилье — в сущности людей, насилием богат наш свет; И люди только от нужды не нанесут соседям вред.

3367. Религия без власти погибнет, а власть без религии перестанет действовать.

Саади (ок. 1205—1292). Родился в городе Шираз в семье муллы. Родители дали ему имя Муслитхаддин Абу Мухаммед Абдаллах ибн Мушрифаддин, а Саади он стал позже, взяв это имя в качестве псевдонима.

В середине 20-х гг. учился в высшей духовной академии «Низамия» в Багдаде. В 30-х гг. совершил хадж в Мекку, после чего два десятилетия был дервишем, обойдя чуть ли не весь мусульманский мир.

В 1257 г. в Дамаске он написал поэму «Бустан» и, вернувшись в Шираз, преподнес её местному правителю Абу Бенру ибн Сааду. Ему же посвятил Саади и поэму «Гулистан», написанную в 1258 г. В Ширазе поэт вёл полуотшельническую жизнь духовного наставника, поселившись в скромной хижине на окраине города.

Кроме двух уже названных поэм Саади написал «Пять межлисов» религиозно-философские наставления и поучения, а также элегии и любовно-лирические стихи: «Тарджибанд» — цикл из 22 любовных газелей, соединённых рефреном, и ещё 4 сборника газелей, а также «Книгу Сахиба» — сборник лирических стихов нравоучительного содержания.

Все творчество Саади — высокий образец поэтического искусства, справедливо считающийся классикой персидско-таджикской литературы.

3388. Говори с людьми в соответствии с их разумом.

3422. Не милуй слабого врага, ибо, если он станет мощным, он тебя не помилует.

3434. Способность, доблесть — всё ничто, пока мы не приложим труд.

Руми Джалаледдин (1207-1273). Родился в городе Балх, в Афганистане, в семье учёного богослова-суфита. С 1212 г. вместе с отцом переезжал из города в город и побывал в Нишапуре, Багдаде, Дамаске, Алеппо, везде посещая медресе, отчего и получил хорошее образование. В 1220 г. семья переехала в Конью, турецкий город, в прошлом знаменитый фригийский Иконий. Здесь он написал лирический диван, а потом и принесшую ему славу поэму «Месневи-и-Манави», содержащую толкование отдельных положений суфизма — мистического направления в исламе, считающего, что к Аллаху можно приблизиться в экстатических «озарениях», через любовь к нему. На суфизм большое влияние оказали христианство и буддизм. Суфизм сильно воздействовал на все области духовной жизни мусульман. Свои положения Руми иллюстрировал притчами, афоризмами и пословицами из фольклора народов Востока.

3452. Когда болвана учат мудрецы,
Они посев бросают в солонцы,
И как ни штопай — шире, чем вчера,
Назавтра будет глупости дыра.

ВИЗАНТИЯ

В IV в. вследствие распада Римской империи на её восточных территориях возникло новое государство с центром в Константинополе, основанном в 324—330 гг. императором Константином I на месте греческого города Византий.

Это государство называлось Восточной Римской империей, а название Византия дали стране гуманисты уже после того, как в XV в. Константинополь был завоеван турками. Сами же подданные константинопольских императоров называли себя римлянами, по-гречески ромеями.

С IV в. господствующей религией в Восточной Римской империи стало христианство, пользовавшееся полной поддержкой государственной власти. Особенного расцвета производительных сил, военного могущества и успехов в торговле ромеи добились при императоре Юстиниане в 527—565 гг.

Тогда же ярко расцвела и христианская культура — в архитектуре и строительстве крепостей и портов, развитии военного и торгового флота, в ваянии и живописи, литературе, философии и христианском богословии.

Так как в раннем средневековье философия была послушной служанкой богословия, то два этих направления общественной жизни практически, были неотделимы друг от друга.

В Византии IV—XII вв., в отличие от Западной Европы того времени, устойчиво сохранились античные традиции; вместе с тем развивалось богословие, успехам которого более других способствовали кесарийский епископ Василий Великий и константинопольский Иоанн Златоуст,

византийский император Юстиниан I и святой Иоанн Дамаскин, названный Вселенским собором 787 г. «глашатаем истин».

Григорий Назианзин, известный и как Григорий Богослов (ок. 330- ок. 390). Был сыном епископа в городе Назианза, получил классическое античное образование в Кесарии, Александрии и Афинах, где подружился с Василием Великим. Вернувшись домой тридцати лет, он крестился и, недолго пробыв епископом, ушёл в горы и стал отшельником. В 379 г. переехал в Константинополь, но, прожив там около десяти лет, вынужден был вернуться на родину, где и скончался.

За свою жизнь Григорий Назианзин написал около 45 «Слов», то есть проповедей, более 200 писем и книгу стихов.

В России в XVIII в. были сделаны два перевода его трудов: в Москве в 1787—1789 гг. вышла «Боговдохновенная книга великих пастырей и учителей всея вселенная», куда вошли и сочинения Григория Богослова, а в 1798 г. там же вышла книга «Поучительные слова Григория Богослова».

3503. Мудрым решения ночью приходят.

Иоанн Дамаскин (ок. 675-ок. 753). Родился в Дамаске в VIII в. Известен как первый византийский писатель, выступивший в защиту иконописания, смело бросивший вызов императору Льву Исавру (717—741), запретившему иконопочитание в своей стране.

В 754 г. так называемый Иконоборческий собор предал проклятию Иоанна Дамаскина как «мыслящего по-сарацински, сочинителя лжи, клеветавшего на Христа, злоумышлявшего против империи, учителя нечестия, извращавшего Писание».

Оставив Дамаск, Иоанн Дамаскин ушёл в Иерусалим, став монахом в монастыре святого Саввы, где занялся поэзией и философией. Там он и умер, оставив после себя главный труд догматического богословия «Источник знания», состоящий из трех частей: «Диалектика», «Книга о ересях» и «Точное изложение православной веры».

Вселенский собор 787 г., осудив иконоборчество, прославил Иоанна Дамаскина, назвав его «глашатаем истины».

3555. Из мудрых никто не осмелится на следующие три вещи: к царям приближаться, пить яд для пробы, вверять тайну женщине.

3570. Не следует пренебрегать четырьмя вещами: огнем, болезнью, врагом, долгом.

РОССИЯ

В 988 г. великий киевский князь Владимир Святославич, женившийся на дочери византийского императора Василия III Анне, принял христианство в его византийской православной форме. Он велел принять новую веру и своим дружинникам — язычникам-варягам, а через два года приказал низвергнуть в Киеве языческие капища и утопить идолов в Днепре. Вслед за тем 1 августа 989 г. византийские священники крестили в Днепре тысячи киевлян и киевлянок, и новая религия начала своё трудное, но победное шествие по Руси.

Вместе с христианством пришла на Русь и грамотность; до начала XVIII в. «книжная премудрость» на Руси была по большей части духовной, а сами книги чаще всего, были либо богослужебными, либо нравоучительными, либо переводными, но всё равно пронизанными религиозным наставничеством.

Лишь с реформами Петра Великого, осуществленными в первой четверти XVIII в., светская литература начинает занимать преимущественное положение, и последующий период, вплоть до конца этого столетия, является веком русского Просвещения.

«Пчела»

Афоризмы и мудрые изречения пользовались большой любовью в средневековой Руси. Сборники афоризмов, появившись в конце XII в., не уходили в небытие никогда, завоёвывая всё большую и большую популярность.

Одним из самых первых произведений такого жанра является сборник поучительных изречений и афоризмов «Пчела», выбранных из Священного Писания, из творений отцов Церкви и античных

писателей. Он представляет собой перевод, сделанный в I в. монахом Антонием. Русский перевод сделан в конце XII — начале XIII в.

Сборник «Пчела» входил в круг чтения грамотных русских людей со времени появления первых рукописных книг и пользовался успехом на протяжении многих веков.

3595. Не место может украсить добродетель, но добродетель — место.

3606. Богатым все люди — друзья.

3607. Кто хочет другими управлять, пусть сначала научится владеть собою.

3608. Принимающему большую власть подобает иметь большой ум.

3614. Учи поступками, а не словами.

«Менандр»

К тому же разряду, что и «Пчела», относится сборник «Менандр», названный именем древнегреческого драматурга, жившего в середине IV — начале III в. до н. э.

В средневековой Руси сборники «Менандр» тоже входили в круг чтения широких слоёв общества.

3640. Желая жениться, сначала расспроси соседей, а потом женись.

3643. От многих печалей рождаются у людей многие болезни.

3644. Много выпито вина — мало понимания.

«Изречения Исихия и Варнавы»

К тому же разряду, что «Пчела» и «Менандр», принадлежит и сборник «Изречения Исихия и Варнавы».

3655. Ленивый хуже больного: больной если лежит, то ест мало, а ленивый и лежа ест много.

3657. Мать зла — лень.

«Повесть об Акире Премудром»

«Повесть об Акире Премудром» первоначально распространялась в странах Востока ещё в VII в. до н. э. Затем наряду с древнегреческими, древнеримскими и византийскими книгами после крещения Руси попала в земли славян. Содержащиеся в ней полезные сентенции не утратили и сегодня своей злободневности и истинности.

3661. Лучше с умным таскать камни, чем с дураком пить вино.

3662. Не будь сладок без меры, иначе тебя съедят, но и не будь без меры горьким, ибо тогда все станут избегать тебя.

«Наставление отца к сыну»

Среди множества поучений, известных на Руси с XI в., особенно популярным было афористическое «Наставление отца к сыну».

3679. Жизнь скупых и сребролюбцев подобна поминкам: все вокруг плачут и нет веселящегося.

Иван IV Васильевич Грозный (1530-1586). С 1533 г. - великий князь московский, с 1547 г. — царь.

Годы его правления ознаменованы почти непрерывными войнами — вначале удачными: завоевание Казанского ханства (1552) и Астраханского (1556), а затем — изнурительной 25-летней Ливонской войной, из которой Россия вышла с огромными потерями, не добившись никаких результатов.

Во внутренней политике постоянной доминантой Грозного был беспощадный кровавый террор, особенно усилившийся после создания опричнины (1565).

Для своего времени Иван IV был неплохо образованным человеком, о чем свидетельствует дошедшая до нас его переписка с князем Курбским, где царь часто прибегает к пересказу различных сюжетов из церковной литературы, цитирует Писание.

Однако даже избранные мысли Ивана Грозного, хотя и могут быть отнесены к разряду мудрых, свидетельствуют о его лицемерии.

3707. Встречал ли кто-нибудь честного человека, у которого голубые глаза?

ИТАЛИЯ

После падения в V в. Западной Римской империи территория Италии стала ареной непрерывной борьбы между союзами варварских племён и Византией, а затем столь же ожесточенного соперничества между папой римским и германскими императорами.

К XIV в. во многих городах Италии установилась единоличная власть светских государей, которые осуществляли абсолютную власть в форме тирании.

Бурное развитие в XIV—XV вв. производства, мореплавания, торговли привело к быстрому расцвету всех видов культуры; этот период был назван эпохой Возрождения, или Ренессансом.

Характерными её чертами стало не только возрождение древнегреческой и древнеримской культуры, не только активное изучение античной литературы, но и создание новых, неизвестных эллинистическому миру выдающихся шедевров в скульптуре, живописи, архитектуре и литературе — в поэзии, прозе, публицистике и драматургии.

Светское мировоззрение, борьба со схоластикой, становление принципов гуманизма — всё это составляло суть и направленность эпохи Возрождения. Италия была первой в мире страной, провозгласившей эти принципы и реализовавшей их в творениях Данте и Боккаччо, Петрарки, Фичино и Леонардо да Винчи.

В XV—XVI вв. их традиции продолжили публицист Макиавелли, учёные-мученики Бруно и Галилей, разносторонний гений Микеланджело, поэты Ариосто и Тассо.

Боккаччо Джованни (1313—1375). Родился в Париже в семье флорентийского купца. В детстве родители перевезли мальчика во Флоренцию, однако вскоре он уехал в Неаполь, где при дворе короля Роберта собирались учёные и поэты, и молодой Боккаччо вскоре стал одним из лучших стихотворцев в этом кружке. Поэт влюбился в красавицу графиню Марию д'Аквино — побочную дочь короля Роберта, но роман этот, оказавшись несчастливym для поэта, заставил его ещё усерднее работать над словом. Однако торговая деятельность отца заставила Боккаччо уехать во Флоренцию, а затем он проехал чуть ли не всю Италию, выполняя в течение четверти века различные дипломатические поручения Совета Флорентийской республики. Но поэт не оставлял творчества, написав три поэмы, посвященные античной мифологии: «Филострато», «Филоколо» и «Тесеида». Затем появляются поэмы «Любовное видение», «Фьезоланские нимфы» и повесть «Фьяметта», навеянная воспоминаниями о его первой любви.

Вершиной творчества Боккаччо стал сборник из ста новелл — знаменитый «Декамерон». Кроме этого он написал первую биографию Данте «Жизнь Данте Алигьери» и три трактата на латинском языке: «Генеалогия языческих богов», «О знаменитых женщинах» и «О несчастьях знаменитых мужей». Скончался он в своём загородном имении вблизи Флоренции.

3747. Подобно тому как звёзды в ясные ночи служат украшением неба и цветы весной — украшением зеленых лугов, так и блестящие остроумия украшают приятные беседы.

3752. Употребляй текущее время так, чтобы в старости не корить себя за молодость, прожитую зря.

Петрарка Франческо (1304—1374). Родился в семье флорентийского нотариуса в городе Ареццо. В 1316 г. Петрарка начал изучать право в Монпелье и закончил обучение в 1320 г. в Болонье. В 1342—1343 гг. он написал философский трактат «О презрении к миру», в котором воспевал любовь к женщине, отвергая средневековый аскетизм. Написал автобиографию «Письмо к потомкам», пронизанную любовью к миру античности и преклонением перед ним.

В 1339—1342 гг. Петрарка написал большую поэму «Африка» — о 2-й Пунической войне — в стиле «Энеиды» Вергилия.

В 1346—1357 гг. им созданы были пастушеские эклоги лирического содержания — «Буколики».

Но особенно выдающееся значение имели любовные стихи Петрарки, посвященные вечной возлюбленной поэта Лауре, которую он встретил в церкви в 1327 г. и боготворил до конца своих дней.

Ей Петрарка посвятил книгу стихов, состоящую из двух частей: «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры». Обе части включают 366 стихов различных жанров — от сонетов и канцон до баллад и мадригалов.

Кроме того, он посвятил Лауре поэму «Триумфы».

Лирика Петрарки — так называемый петраркизм — оказала сильнейшее влияние на развитие европейской литературы. Великой триаде — Данте, Боккаччо и Петрарке — принадлежит заслуга создания итальянского литературного языка.

3755. В книгах заключено особое очарование, книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

3756. Жадный беден всегда. Знай цель и предел вожделения.

3757. Истинно благородный человек не рождается с великой душой, но сам себя делает таковым великолепными своими делами.

3769. Унижать других гораздо худший вид гордыни, чем превозносить себя не по заслугам.

Фичино Марсилио (1433—1499). Родился в Фильине-Вальдарно. Известен как последовательный приверженец философии Платона и организатор платоновской Академии во Флоренции, существовавшей в 1459—1521 гг. Академия была детищем Ренессанса и возродила философскую школу, которая существовала в Афинах ещё в 387 г. до н. э., затем семь раз прекращая и вновь возобновляя свою деятельность.

Фичино перевёл с греческого на латинский язык сочинения Платона и ещё более десяти философских сочинений его последователей.

Сделав попытку всемерно сблизить платонизм с христианством, Фичино переработал неоплатонизм в эманацию — метафорический образ истока, дающего начало реке, но неисчерпаемого.

Для творчества Фичино характерна также апология земной красоты и слияния человеческой души с Богом.

3774. Красота — тройка: красота душ, тел и голосов. Красота душ постигается умом; тел — воспринимается зрением; голосов — только слухом.

Леонардо да Винчи (1452—1519). Родился в семье богатого нотариуса в маленьком городке Винчи, близ Флоренции. С 15 лет учился живописи у знаменитого художника Верроккьо и, будучи ещё учеником, превзошёл его в мастерстве. В юности Леонардо сблизился с астрономом Тосканелли, который пробудил в нём огромный интерес к астрономии, математике и физике.

Уже первые полотна Леонардо — «Благовещение», «Мадонна Бенуа», «Поклонение волхвов» — дали понять, что в Италии появился великий художник. В это же время он глубоко и досконально изучает анатомию человека и животных, занимается механикой, архитектурой, созданием различных приборов.

В начале 80-х гг. XV в. Леонардо переезжает в Милан, ко двору герцога Людовико Море, и начинает изучать военное дело, гидротехнику и занимается устройством придворных фейерверков. Он задумывается над созданием летательного аппарата, подводного колокола — прототипов вертолёта и подводной лодки — и в эти же годы достигает вершин творчества в живописи, создав такие шедевры, как «Мадонна в скале», роспись в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грация — «Тайная вечеря» (1495—1497), а затем пускается в длительное путешествие, подолгу останавливаясь во Флоренции, Мантуе, Венеции, Милане и Риме, повсюду оставляя изумительные по силе и красоте картины и настенные росписи.

Около 1503 г. во Флоренции Леонардо создаёт знаменитую картину «Мона Лиза», более известную как «Джоконда», после чего он написал несколько полотен: «Святая Анна с Марией и младенцем Христом», «Иоанн Креститель», серию рисунков «Потоп».

Леонардо, считавший механику «раем математических наук», намного опередил своё время, сделав наброски металлургических печей и прокатных станков, ткацких и печатных станков, землеройных и деревообрабатывающих машин.

Из многочисленных его записок (около 7 тысяч листов и рисунков), разрозненных и не систематизированных, исследователи творчества Леонардо скомпоновали три трактата: «Трактат о живописи», так называемый «атлантический кодекс», в котором содержится немало мудрых мыслей и афоризмов, «Трактат о полёте птиц».

Умер Леонардо во Франции, в замке Клу в Амбуазе. Его картины и рукописи находятся в лучших музеях и библиотеках всего мира.

3784. Всяк, кто желает иметь верных друзей, должен быть добрым и терпимым, проявляя внимание к чужим нуждам. Почёт и уважение добываются не силой, а великодушием и готовностью поделиться с нуждающимся последним куском.

3786. Где дух не водит рукой художника, там нет искусства.

3791. Если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы. Ученья корень горек, да плод сладок.

3793. Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет.

3796. Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат.

3798. Знания, не рожденные опытом, матерью всякой достоверности, бесплодны и полны ошибок.

3803. Истинная любовь сказывается в несчастье. Как огонек, она тем ярче светит, чем темнее ночная мгла.

3808. Кто не карает зла, тот способствует, чтобы оно совершилось.

3821. Печальная участь ожидает того, кто наделён талантом, но вместо того, чтобы развивать и совершенствовать свои способности, чрезмерно возносится и предаётся праздности и самолюбованию. Такой человек постепенно утрачивает ясность и остроту ума, становится косным, ленивым и обрастает ржавчиной невежества, разъедающей плоть и душу.

3824. Поистине всегда там, где недостает разумных доводов, их заменяет крик.

3828. Проси совета у того, кто умеет одерживать победы над самим собою.

3829. Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их.

3832. Существует три разновидности людей: те, кто видит; те, кто видит, когда им показывают; и те, кто не видит.

3833. Счастье достается тому, кто много трудится.

3834. Так же, как поглощение пищи без удовольствия превращается в скучное питание, так занятие наукой без страсти засоряет память, которая становится неспособной усваивать то, что она поглощает.

3836. Умеренность служит надёжной защитой от пороков.

Макиавелли Никколо (1469—1527). Родился в знатной, но обедневшей семье во Флоренции. В 1498 г. стал секретарём Совета Десяти Флорентийской республики. В 1512г., когда власть во Флоренции в шестой раз узурпировал род Медичи, Макиавелли был отставлен от службы и сослан в своё загородное имение неподалеку от города. Там, воспользовавшись свободным от каких-либо служебных обязанностей временем, он написал несколько трудов по политической истории, философии и теории Военного дела. Наиболее значительными считаются трактат «О военном искусстве» (1521) и четыре книги «Рассуждения по поводу первой декады Тита Ливия» (1531), «Государь» (1532) — второе название русского перевода этой книги — «Князь», «История Флоренции» (1532). Убежденный патриот, считавший, что все беды Италии происходят из-за раздробленности и возникающих от этого кровавых междоусобиц. Макиавелли разработал теорию государства, попытавшись (и во многих аспектах безуспешно) раскрыть законы развития государства не с теологической, а с человеческой точки зрения, учитывая реальную обстановку социального развития и непосредственное влияние психологии выдающихся личностей.

Он полагал, что выдающаяся личность всегда способна противостоять любым ударам слепой судьбы, разделяя и укрепляя такой концепцией гуманистические идеологические начала философии эпохи Возрождения. Считая республику лучшей формой государства, Макиавелли понимал, что в условиях современной ему Италии возможно лишь централизованное государство с единовластным правителем. Кодексу поведения такого государя посвящены многие страницы книги «Князь», где утверждается, что для сохранения государства хороши и пригодны любые методы.

Макиавелли был также автором комедии «Мандрагора» и циклов карнавальных песен, сонетов и новелл.

После выхода книги «Князь» в литературе появился термин макиавеллизм, означающий политику коварства и вероломства, направленную на достижение конечной цели любыми способами.

Умер Макиавелли во Флоренции.

3838. Всякая перемена прокладывает путь другим переменам.

3843. Дружбу, которая даётся за деньги, а не приобретается величием и благородством души, можно купить, но нельзя удержать.

3849. Кто сам хороший друг, тот имеет и хороших друзей.

3853. Люди по своей натуре таковы, что не меньше привязываются к тем, - кому сделали добро сами, чем к тем, кто сделал добро им.

3857. Нет дела, коего устройство было бы труднее, ведение опаснее, а успех сомнительнее, нежели замена старых порядков новыми.

3858. Об уме правителя первым делом судят по тому, каких людей он к себе приближает.

3865. Человеку разумному надлежит избирать пути, проложенные величайшими людьми, и подражать наидостойнейшим, чтобы если не сравниться с ними в доблести, то хотя бы исполниться её духа.

Микеланджело Буонарроти (1475—1564). Родился в семье подеста — главы исполнительной судебной власти в городе Капрезе, в герцогстве Тоскана. В 1488—1490 гг. учился у живописца Гирландато и скульптора Джованни, однако наибольшее воздействие на его развитие оказали произведения великих мастеров эпохи Возрождения — ваятелей и художников: Джотто, Донателло, Мазаччо, античная пластика.

Сначала работал во Флоренции, затем в Риме. Заслуженно считается величайшим художником Высокого Возрождения, проявившим выдающиеся способности в скульптуре, живописи, архитектуре и поэзии. Шедевры Микеланджело в скульптуре: «Мадонна у лестницы», «Вакх», «Давид», «Моисей»; в живописи роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане и фреска «Страшный суд»; в архитектуре он занял почётное место, руководя строительством собора Святого Петра и застройкой площади Капитолия в Риме. В последние годы жизни Микеланджело все чаще обращался к поэзии, более всего говоря о любви, как извечном стремлении к красоте и гармонии, об одиночестве художника во враждебном ему мире. Эти мысли он облачал в излюбленные им формы сонетов и мадригалов, которые вышли в свет через 60 лет после его смерти. Умер в Риме.

3875. Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело.

3877. Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.

Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленье.

Гвиччардини Франческо (1483—1540). Родился во Флоренции. Рано стал профессором права, но затем был отправлен послом Флоренции в Арагонское королевство, в Испанию. Затем был папским наместником в разных городах Италии — Болонье, Модене, Реджио, Романье. Всё время играл видную роль в политической жизни Италии, борясь за ограниченную монархию во Флоренции. Постоянная политическая борьба, заканчивавшаяся каждый раз провалом намерений Гвиччардини, привела к тому, что, оставив политику практическую, он занялся политикой теоретической, посвятив последние три года своей жизни созданию «Истории Италии», насыщенной богатым фактическим материалом, скомпонованным таким образом, что реальный политик всегда должен принимать сторону победителя и вовремя приспосабливаться к обстоятельствам; чему, впрочем, сам автор «Истории Италии» следовал всю жизнь, нередко пропагандируя совсем иное. Скончался во Флоренции.

3879. Нет ничего драгоценнее друзей; не теряйте поэтому случая приобретать их, когда только можете.

Бруно Джордано Филиппе (1548—1600). Родился в городе Нола, в Италии. В 11 лет родители привезли его в Неаполь изучать литературу, логику и диалектику. В 1563 г он становится монахом-доминиканцем монастыря Сан-Доменико Маджиоре и изменяет своё светское имя Джордано на имя Филиппе. Однако вскоре, несмотря на возведение его в 1572 г. в священнический сан, он начинает открыто выражать сомнения в истинности основных догматов христианства. Провинциал ордена (глава местной провинциальной организации) начал вести расследование, и Бруно, опасаясь застенок инквизиции, бежал из Неаполя в Рим, а оттуда в Северную Италию. Там он вёл преподавание философии в духе гилозоизма, утверждая, что материя универсальна, и дополняя это шедшее ещё от греческих натурфилософов учение идеями неоплатонизма и школы пифагорейцев, и в конце концов дошёл до «отрицательской теологии» Николая Кузанского, не признававшего существования Бога.

Затем Бруно переправляется в Швейцарию, а оттуда во Францию, где в 1582 г. пишет комедию «Подсвечник», антицерковную сатирическую поэму «Ноев ковчег» и цикл философских сонетов.

Король Англии Генрих III пригласил Бруно переехать в свою страну. Пребывание в Англии было для него весьма плодотворным. Бруно преподавал в Оксфордском университете и написал в это время трактаты «О бесконечности Вселенной», «О причине, начале и едином», предвосхищая многие космогонические теории и опровергая птолемеевскую систему мироздания, в которой центром Вселенной объявлялась Земля.

Бруно был сторонником и энергичным пропагандистом учения Коперника, заявившего ещё за полтора века до этого о том, что центром планетарной системы является Солнце.

Это привело к тому, что Бруно вынужден был уехать и из Англии и вернулся в Италию, поселившись в Венеции. Там он написал последний космогонический трактат «О неизмеримом и неисчислимом» и в том же году был арестован инквизицией, перевезен в Рим и после мучительных восьмилетних истязаний и пыток, не отрекшись ни от одного своего слова, был объявлен еретиком и сожжен на костре.

3896. Капля долбит камень не силою, а часто падая.

3902. Одна истина освещает другую.

3903. Особенностью живого ума является то, что ему нужно лишь немного увидеть и услышать для того, чтобы он мог потом долго размышлять и многое понять.

3908. Страх смерти хуже, чем сама смерть.

ФРАНЦИЯ

После распада Западной Римской империи Галлия вошла в состав государства франков, образованного группой германских племён, носивших имя франков, которое и стало потом названием страны. В 843 г. государство франков распалось, и с этого времени началось обособленное государственное существование Франции.

Вначале Франция была раздроблена на два десятка графств и герцогств, а королевская власть была чисто номинальной.

В середине XII — начале XIII в. власть королей, сделавших своими союзниками города, значительно укрепилась, и после Столетней войны с Англией (1337—1453) Людовик XI создал централизованное государство, которое к началу XVI в. стало абсолютной монархией.

Ликвидация феодальной раздробленности способствовала общему росту культуры, развитию литературы, искусств, науки.

Вслед за Италией Франция переживает период Возрождения. Быстрее других европейских стран она развивает науку и культуру в эпоху Просвещения, что способствует свержению в конце XVIII в. королевской власти и созданию Французской республики.

Абеляр Пьер (1079—1142). Родился в местечке Палле, близ города Нанта, в семье рыцаря, который с младенчества прививал детям лучшие романтические качества своего сословия. Но рано зародившаяся любовь к науке заставила Абеляра «сменить меч рыцаря на оружие диалектики». В 20 лет он поступил в самую лучшую духовную школу Парижа при соборе Нотр-Дам. Здесь он вскоре стал ведущим философом и богословом благодаря необычайной памяти, великолепной эрудиции и блестящему остроумию, соединённому с бесподобно изящным языком. Его работы об универсалиях, то есть общих и отвлечённых понятиях, принесли Абеляру славу первого теолога Франции, а сам он стал ректором школы Нотр-Дам.

Ещё при его жизни из этой школы, самой популярной в Европе, вышли: папа римский, 19 кардиналов и 60 епископов. Современники называли Абеляра Сократом Галлии, Платоном Запада и Аристотелем своей эпохи.

Широко известна печальная история любви Абеляра и молодой послушницы монастыря Элоизы, о которой он поведал в книге «История моих бедствий».

Умер он в монастыре близ города Шалон-сюр-Сон.

3923. Познай самого себя.

Маргарита Наваррская (1492—1549). Сестра французского короля Франциска I Валуа, вторым браком была замужем за королём Наварры Генрихом д'Альбре и с 1543 г. самостоятельно правила крохотным королевством, располагавшимся между Францией и Испанией.

Двор Маргариты в городе Нераке был одним из центров литературы, науки и искусства Западной Европы. Прекрасно образованная, одаренная поэтическими способностями, королева привлекала к себе поэтов разных школ, гуманистов и вольнодумцев, преследуемых Церковью. Её покровительством и гостеприимством пользовались светочи европейского Возрождения — Маро, Декарье, Эразм Роттердамский.

Ее первый сборник стихов «Зерцало грешной души» был признан теологами Парижского университета — Сорбонны — еретическим. Только высокое положение спасло Маргариту Наваррскую от суда инквизиции.

Столь же вольнодумными были её пьесы — моралите, но общеевропейскую известность принесла ей книга «Гептамерон» (по-гречески «Семи-дневник»), написанная в подражание «Декамерону» Боккаччо. «Гептамерон» состоял из 72 новелл, веселых и поучительных, разбитых на семь циклов, охватывающих семь дней недели. В первый день знатные дамы и господа, собравшиеся, как и у Боккаччо, вместе, рассказывали о том, «какие проделки совершали женщины, чтобы обмануть мужчин, и мужчины, чтобы обмануть женщин». Во второй — «о том, что каждому пришло на ум»... В седьмой — «о тех, кто поступил так, как ему не следовало поступать».

При дворе Маргариты Наваррской был сделан перевод с латинского книги «Деяния датчан» Саксона Грамматика, содержащей повествование о Гамлете, принце датском, которым воспользовался Шекспир для создания своей пьесы.

3943. Самым невежественным оказывается тот, кто считает, что знает всё.

3944. Сильнее всего бывают те, кто направляет силы на добрые дела.

Ронсар Пьер де (1524—1585). Родился в замке Ла-Поссоньер неподалеку от Вандома. Заявил о себе как о крупном поэте, создав в 1550—1552 гг. произведение «Оды». В это время он возглавлял поэтическую школу «Плеяда», сформировавшуюся в 1549 г. и названную так в честь группы из семи александрийских поэтов III в. до н. э., носившую такое же название. В «Плеяду», руководителем которой стал Ронсар, входили ещё семь менее знаменитых поэтов, освоивших жанры оды, сонета, элегии, эклоги, комедии и трагедии и развившие эти жанры в духе эпохи Возрождения. В 1552—1553 гг. Ронсар написал «Любовные стихи» в стиле Петрарки. В сонетах 1555—1556 гг. он воспел юную крестьянку Марию Дюпен, придав стихам простоту и естественность.

В эти же годы он создал цикл философских стихов под названием «Гимны», где затрагивались основные вопросы человеческого бытия. К ним примыкают и религиозно-политические стихи «Рассуждения о бедствиях времени», написанные в 1560—1562 гг.

В 1565 г. Ронсар написал теоретический труд «Краткое изложение поэтического искусства», а в 1571 г. создал героико-эпическую поэму «Фронсиада», разработав ещё один литературный жанр.

Его творчество оказало сильное влияние на дальнейшее развитие не только французской, но почти всей европейской поэзии.

3952. Ах, если б смерть могли купить
И дни продлить мы златом,
Так был бы смысл и жизнь убить
На то, чтоб сделаться богатым.

3967. Найдётся ли ещё на свете существо,
Что ищет гибели для рода своего?
И только человек при случае удобном
Охотно нанесет ущерб себе подобным.

3970. Несчастен властелин, приблизивший льстеца.

3974. Но, чтобы обрести признание в наше время,
Потребно честь и стыд отбросить, словно бремя.
Бесстыдство – вот кумир, кому подчинены
Все сверху донизу: сословья и чины.

Монтень Мишель де (1533—1592). Родился в семье новоиспеченных дворян, предками которых были богатые гасконские буржуа, жившие в замке Монтень близ Бордо. Получил прекрасное классическое образование дома, затем окончил колледж и стал юристом. В 1580—1588 гг. написал своё главное сочинение «Опыты» в трех книгах. Слово «опыт», по-французски «эссе», обязано своим происхождением именно Монтеню. В этих книгах, написанных в литературно-философском жанре, автор делится своими размышлениями над различными историческими фактами как прошлого, так и настоящего, наблюдениями над бытом и нравами людей самых разных возрастов и состояний, уровня культуры и положения в обществе.

«Опыты» отличались подлинно гуманистической моралью, были направлены против суеверий и схоластики, фанатизма и жестокости светских и духовных властей. Сравнивая современную ему цивилизацию с жизнью первобытных народов, он отдаёт явное предпочтение последним. Благоразумие, смешанное со скептицизмом, тонкий французский юмор, искренность и правдивость сделали «Опыты» Монтеня одной из любимейших книг людей на протяжении многих последующих веков.

Скончался он там же, где и родился, — в замке Монтень.

3988. Врач, впервые приступая к лечению своего пациента, должен делать это изящно, весело и с приятностью для больного; и никогда хмурый врач не преуспеет в своём ремесле.

3991. Если бы ложь, подобно истине, была одноликою, наше положение было бы значительно легче. Мы считали бы в таком случае достоверным противоположное тому, что говорит лжец. Но противоположность истине обладает сотней тысяч обличий и не имеет пределов.

3992. Если, с одной стороны, наш ум крепнет вследствие соприкосновения с умами обширными и развитыми, то, с другой стороны, нельзя себе представить, насколько он теряет и вырождается вследствие постоянного знакомства и сношения с умами низменными и болезненными.

4000. Книги сопровождают меня на протяжении всего жизненного пути, и я общаюсь с ними всегда и везде. Они утешают меня в мои старые годы и в моём уединённом существовании. Они снимают с меня бремя докучной праздности и в любой час дают мне возможность избавиться от дурного общества. Они смягчают приступы физической боли, если она не достигает крайних пределов и не подчиняет себе всё остальное.

4001. Книжная учёность – украшение, а не фундамент.

4009. Люди ничему так твёрдо не верят, как тому, о чём они меньше всего знают, и никто не выступает с такой самоуверенностью, как сочинители всяких басен – например, алхимики, астрологи, предсказатели, хироманты...

4031. Никто добровольно не раздаёт своего имущества, но каждый не задумываясь делит с ближним своё время. Ничем мы не швыряем так охотно, как собственным временем, хотя единственно в отношении последнего бережливость была бы полезна и достойна похвалы.

4038. Очень полезно оттачивать и шлифовать свой ум об умы других.

4044. Пытливости нашей нет конца, удовлетворённость ума – признак его ограниченности или усталости.

4051. Среди других прегрешений пьянство представляется мне пороком особо грубым и низменным.

4058. Трусость – мать жестокости.

4061. Ум, не имеющий никакой определённой цели, теряется; быть везде – значит быть нигде.

Декарт Рене (1596-1650). Родился в Лаэ, в провинции Турень в западной части Франции. Происходил из старинного дворянского рода де Карт — отсюда впоследствии возникло его латинизированное имя Картезиус и направление в философии — картезианство. Образование получил в иезуитской школе. В 1629 г. переселился в Нидерланды, где 20 лет провёл в уединённых научных занятиях. Здесь вышли его сочинения «Рассуждения о методе» (1637), «Размышления о первой философии» (1641), «Начала философии» (1644).

Основной чертой мировоззрения Декарта был дуализм души и тела, — то есть двойственность идеального и материального, признающего и то, и другое независимыми самостоятельными началами, о чём впоследствии писал и Иммануил Кант.

В дуалистической концепции Декарта причиной всего является Бог, сотворивший материю вместе с движением и покоем и сохраняющий их.

Философия Декарта ставила на первое место вопрос о методе познания, где конечной целью определялось господство человека над силами природы.

Учение Декарта о познании было первым кирпичом в фундаменте рационализма.

Кроме философии Декарт усиленно занимался математикой и в 1637 г. написал работу «Геометрия», а затем стал основателем «Аналитической геометрии», введя новый для того времени метод координат. Эти две работы Декарта оказали огромное воздействие на развитие всей последующей математики.

Умер в Стокгольме, где жил в течение года по приглашению шведской королевы Христины.

4077. Наблюдайте за вашим телом, если хотите, чтобы ваш ум работал правильно.

4087. Уединение нужно искать в больших городах.

4090. Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времён, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли.

Корнель Пьер (1606-1684). Родился в Руане, в семье адвоката; по окончании иезуитского колледжа тоже стал адвокатом. До 1635 г. занимал различные чиновничьи должности, в 1647 г. стал членом Французской академии, в 1662 г. переехал в Париж.

Чиновников в академию не выбирали, и, стало быть, Корнелю, как и прочим академикам, нужно было отличиться в изящной словесности. К моменту своего избрания он был известен как сочинитель «галантных» стихов и комедий «Мелита, или Подметные письма», «Клитандр, или Освобожденная невинность», трагедии «Медея», трагикомедии «Сид», в центре которых — отношения между личностью и абсолютистским государством, что ознаменовало собою начало театра французского классицизма, где симпатии автора были на стороне власти.

Эти симпатии стали ещё более явными в трагедиях «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа». К началу 1644 г. у Корнеля, начиная с трагедий «Родогуна», «Теодора» и «Гибель Помпея», происходит разочарование в абсолютизме, и эти его трагедии получили в литературоведении название «второй манеры», ибо их содержание — это не судьбы нации, а образ монарха-тирана и кипящие вокруг него страсти придворных интриганов и проходимцев.

После избрания его академиком пишет трагедии «Никомед» и «Сурена», свидетельствующие о резком падении его таланта.

Корнель умер в Париже в полной нищете, и лишь Французская революция 1789 г. принесла ему посмертную славу.

4092. Без риска победив, без славы торжествуешь.

4100. Где нет опасности, не может быть и славы.

4105. Женщинам дарована богами

Столь пагубная власть над лучшими мужами!

И жены слабые, бессмертных теша взгляд,
Над сильными, увы, и смелыми царят!

4136. Рассказывая о своём горе, часто его облегчаешь.

Лафонтен Жан де (1621—1655). Родился в Шато-Тьерри, Шампань, в семье государственного лесничего. Отец готовил его к духовному званию, но Жан занимался философией и поэзией. В 1647 г. он занял должность отца и женился, но вскоре оставил и жену, и службу и уехал в Париж. Там он необычайно быстро добился литературного успеха и всеобщего покровительства знати.

Перепробовав почти все литературные жанры: пьесы, эклоги, поэмы, мадригалы, послания, баллады и оды, — Лафонтен с начала 60-х и до конца 70-х гг. стал писать басни, выпустил в свет 11 книг. Приобрёл славу одного из величайших народных поэтов Франции, ибо в своих творениях опирался на народную мудрость и вековые традиции соотечественников, а также на наследие античных баснописцев — Эзопа и Федра и произведения индийских баснописцев. Широко используя фольклорные традиции так называемого «животного эпоса», Лафонтен стал крупнейшим баснописцем мира, чьи стихи воспринимались как эталон басни, широко тиражируясь на разных языках. На русском языке к его произведениям часто прибегал И. А. Крылов. Умер в Париже.

4157. Истинное величие состоит в том, чтобы владеть собою.

Мольер (псевдоним; настоящие имя и фамилия — Жан Батист Поклен) (1622—1673). Родился в Париже в семье королевского мебельщика и обойщика. В 1639 г. окончил Клермонский колледж, но решил посвятить себя театру.

В 1643 г. он организовал «Блистательный театр», но из-за использования устарелого репертуара в Париже не добился успеха и отправился с труппой по Франции. Демократической аудитории провинций нужен был злободневный народный театр, и Мольер стал писать небольшие веселые комедии в духе дель арте.

Первые многоактные комедии — «Шалый» (1655), «Любовная досада» (1656) принесли огромный успех, и в 1658 г. труппа Мольера после 13-летних скитаний по Франции возвратилась в Париж. Первый же спектакль, данный в Королевском театре, очень понравился Людовику XIV и это решило судьбу Мольера.

С этих пор одна за другой появляются комедии Мольера, в каждой из которых беспощадно высмеивается дворянская спесь, торгашеская мораль буржуа, выводится на сцену целая галерея простых людей — умных, жизнерадостных, энергичных, преподносящих зрителям народную мудрость.

Комедий Мольера — «Смешные жеманницы» (1659), «Школа жен» (1662), «Тартюф» (1664), «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), «Скупой» (1668), «Мещанин во дворянстве» (1670), «Проделки Скапена» (1671), «Мнимый больной» (1673) — до сих пор не сходят с театральных подмостков мира, вызывая неизменное восхищение зрителей, в частности, и своим языком — живым, остроумным, афористичным.

Умер в Париже.

4173. Женщины больше всего любят, когда на них тратятся.

4175. Зарождающееся влечение таит в себе неизъяснимое очарование, вся прелесть любви — в переменах.

4184. Крепнет нравственность, когда дряхлеет плоть.

4208. Терять поклонников кокеткам тяжело,
И чтобы вновь привлечь внимание, с годами
Они становятся завзятыми ханжами.
Их страсть — судить людей. И как суров их суд!
Нет, милосердия они не признают.

На совести чужой выискивают пятна,
Но не из добрых чувств — из зависти, понятно.
Злит этих праведниц: зачем доступны нам
Те радости, что им уже не по зубам?

Паскаль Блез (1623-1662). Родился в семье председателя суда, одного из лучших юристов города Клермон-Феррана. Отец сам занимался со своими детьми, ставя им в пример «Опыты» Монтеня. Кроме прекрасного знания юриспруденции, отец с увлечением занимался математикой и привил любовь к этой науке и своему сыну, ставшему вскоре одним из крупнейших математиков и физиков Франции.

Невероятно быстрые и изумительные по результатам успехи Блеза в математике и сегодня считают ярким проявлением юношеского гения. Уже в 17 лет он пишет свой первый трактат по математике, а потом его открытия в этой науке следуют одно за другим, и вскоре его имя ставят в один ряд с Ферма, Галилеем и Стевином.

Однако успехи в математике не только не вскружили ему голову, но к 30 годам привели к мысли об отвлечённости математики и физики, через это — к религии и философской антропологии, а вслед затем и к янсенизму — религиозно-политическому учению, враждебному ортодоксальному католицизму и отрицавшему свободу воли, признававшему предопределение и требовавшему от своих адептов аскетизма и строгого религиозно-этического самосовершенствования.

Главными врагами янсенистов были иезуиты, и потому в 1657 г. Паскаль написал книгу «Письма к провинциалу» — шедевр сатирической прозы, смело и остроумно доказав всю несостоятельность иезуитских доктрин.

Последние годы жизни Паскаль провел в парижском монастыре Пор-Руаяль-д'Шан — центре янсенизма, признанном интеллектуальным сердцем столицы Франции. Там он и умер. И уже после смерти, в 1669 г., были собраны записи Паскаля и на следующий год изданы его друзьями и почитателями в книге, называвшейся «Мысли».

4234. И самая блестящая речь надоедает, если её затянуть.

4242. И чувство и ум мы совершенствуем или, напротив, развращаем, беседуя с людьми. Стало быть, иные беседы совершенствуют нас, иные — развращают. Значит, следует тщательно выбирать собеседников.

4246. Когда человек пытается довести свои добродетели до крайних пределов, его начинают обступать пороки.

4251. Кто не любит истину, тот отворачивается от неё под предлогом, что она оспорима.

4263. Мы бываем счастливы, только чувствуя, что нас уважают.

4274. Нашему уму свойственно верить, а воле — хотеть; и если у них нет достойных предметов для веры и желания, они устремляются к недостойным.

4288. Предвидеть — значит управлять.

4295. Случайные открытия делают только подготовленные умы.

Ларошфуко Франсуа де (1613—1680). Родился в Париже в семье герцога, что предопределило его дальнейшую судьбу, бросив в паутину дворцовых интриг. Ларошфуко оказался в политической партии, враждебной кардиналу Ришелье, что заставило его примкнуть к Фронде — широкому общественному течению против абсолютизма, существовавшему в 1648—1653 гг. и состоявшему из людей разного общественного положения во главе с принцем Конде.

Ларошфуко издал интересные мемуары (1662), в которых подробно описал события, связанные с Фрондой. Однако главной его книгой стали «Размышления, или Моральные изречения» (1665), более известные как «Максимы», где скрупулёзно раскрывается природа человека, в которой

главную роль, как полагал автор, играют эгоизм и расчёт. Эта книга афористична по форме изложения и содержит прекрасный философско-психологический материал. Скончался в Париже.

Л. Н. Толстой сказал о нём: «Собрание мыслей Ларошфуко было одной из тех книг, которые более всего содействовали образованию вкуса во французском народе и развитию в нём ясности ума и точности его выражений. Хотя во всей этой книге есть только одна истина, та, что самолюбие есть главный двигатель человеческих поступков, мысль эта представляется со столь разных сторон, что она всегда нова и поразительна. Книга эта приучила людей не только думать, но и заключать свои мысли в живые, точные, сжатые и утончённые обороты. Со времени Возрождения никто, кроме Ларошфуко, не сделал этого».

4325. Большинство женщин сдаются не потому, что сильна их страсть, а потому, что велика их слабость. Вот почему обычно имеют такой успех предприимчивые мужчины, хотя они отнюдь не самые привлекательные.

4330. Вернейший способ быть обманутым — это считать себя хитрее других.

4332. Влюблённая женщина скорее простит большую нескромность, нежели маленькую неверность.

4333. В людях не так смешны те качества, которыми они обладают, как те, на которые они претендуют.

4342. Высшая доблесть состоит в том, чтобы совершать в одиночестве то, на что люди отваживаются лишь в присутствии многих свидетелей.

4354. Жажда заслужить расточаемые нам похвалы укрепляет нашу добродетель; таким образом, похвалы нашему уму, доблести и красоте делают нас умнее, доблестнее и красивее.

4362. Истинное красноречие — это умение сказать всё, что нужно, и не больше, чем нужно.

4364. Истинно мягкими могут быть только люди с твердым характером; у остальных же кажущаяся мягкость — это чаще всего просто слабость, которая легко превращается в озлобленность.

4374. Кто слишком усерден в малом, тот обычно становится не способен к великому.

4376. Куда полезнее изучать не книги, а людей.

4384. Любой наш недостаток более простителен, чем уловки, на которые мы идём, чтобы его скрыть.

4386. Люди мелкого ума чувствительны к мелким обидам; люди большого ума всё замечают и ни на что не обижаются.

4391. Мало на свете женщин, достоинства которых пережили бы их красоту.

4404. Мы редко до конца понимаем, чего мы в действительности хотим.

4409. На свете мало недостижимых вещей; будь у нас больше настойчивости, мы могли бы отыскать путь почти к любой цели.

4413. Наше раскаяние — это обычно не столько сожаление о зле, которое совершили мы, сколько боязнь зла, которое могут причинить нам в ответ.

4414. Наше самолюбие больше страдает, когда порицают наши вкусы, чем когда осуждают наши взгляды.

4418. Невозмутимость мудрецов — это всего лишь умение скрывать свои чувства в глубине сердца.

4422. Не может отвечать за свою храбрость человек, который никогда не подвергался опасности.

4426. Нет вернее средства разжечь в другом страсть, чем самому хранить холод.

4431. Ни на солнце, ни на смерть нельзя смотреть в упор.

4442. Пороки входят в состав добродетелей, как яды в состав лекарств; благоразумие смешивает их, ослабляет их действие, умело пользуется ими как средством против жизненных невзгод.

4443. Порою легче стерпеть обман того, кого любишь, чем услышать от него всю правду.

4444. Порядочная женщина — это скрытое от всех сокровище; найдя его, человек разумный не станет им хвалиться.

4448. Почти все порядочные женщины — это нетронутые сокровища, которые потому и в неприкосновенности, что их никто не ищет.

4452. Приличие — это наименее важный из всех законов общества и наиболее чтимый.

4454. Причинять людям зло большей частью не так опасно, как делать им слишком много добра.

4456. Разлука ослабляет лёгкое увлечение, но усиливает большую страсть, подобно тому как ветер гасит свечу, но раздувает пожар.

4458. Ревность всегда рождается вместе с любовью, но не всегда вместе с нею умирает.

4468. Слишком лютая ненависть ставит нас ниже тех, кого мы ненавидим.

4494. У людских достоинств, как и у плодов, есть своя пора.

4495. Ум всегда в дураках у сердца.

Лабрюйер Жан (1645—1695). Родился в Париже в богатой дворянской семье. Получив юридическое образование, сблизился с двором и высшими аристократическими кругами, что предоставило ему возможность пристально наблюдать за характерами и нравами знати, превращая затем увиденное и услышанное в литературные произведения, наполненные морализирующими сентенциями и сатирой.

В 1688 г. выпустил главную свою книгу «Характеры, или Нравы нынешнего века», которая за шесть лет была переиздана девять раз во Франции и почти сразу же переведена на основные европейские языки.

Лабрюйер в качестве образца взял для своей книги сочинение древнегреческого моралиста Теофраста «Характеры», которое поместил в начале своей книги. Однако это своеобразное предисловие было не более чем ширмой, ибо за ним следовал значительно больший по объему, весьма злободневный обличительный материал, затрагивавший самые острые вопросы современности — приниженность третьего сословия, ужасное положение крестьянства, разложение верхов общества, предвосхищая тем самым основные идеи грядущей эпохи Просвещения.

В России его творчеством восхищались А. Д. Кантемир, Д. И. Фонвизин, А. С. Пушкин и Л. Н. Толстой.

4542. Большинство людей, стремящихся к цели, способны скорее сделать одно большое усилие, чем упорно идти избранной дорогой; из-за лени и непостоянства они часто утрачивают плоды лучших своих начинаний, и дают обогнать себя тем, кто отправился в путь поздней, чем они, и шёл медленней, но зато безостановочно.

4548. Взыскивать с детей за проступки, которых они не совершили, или хотя бы строго наказывать их за мелкие провинности — значит лишиться всякого их доверия и уважения.

4554. Вы нашли себе преданного друга, если, возвысившись, он не раззнакомился с вами.

4579. К высокому положению ведут два пути: протоптанная прямая дорога и окольная тропа в обход, которая гораздо короче.

4580. Ключ к сердцу человека — сочувствие страстям, поглощающим его душу, или сострадание к недугам, снедающим его тело.

4592. Люди, украшенные достоинствами, сразу узнают, выделяют, угадывают друг друга; если вы хотите, чтобы вас уважали, имейте дело только с людьми, заслуживающими уважения.

4593. Может ли даже очень даровитый и наделённый незаурядными способностями человек не преисполниться сознанием своего ничтожества при мысли о том, что он умрет, а в мире никто не заметит его исчезновения и другие сразу займут его место?

4595. Мужчина соблюдает чужую тайну вернее, чем свою собственную, а женщина лучше хранит свою, нежели чужую.

4599. Мы преисполнены нежности к тем, кому делаем добро, и страстно ненавидим тех, кому нанесли много обид.

4602. Назойлив только глупец: умный человек сразу чувствует, приятно его общество или наскучило, и уходит за секунду до того, как станет ясно, что он — лишний.

АНГЛИЯ

Период XIV — первой половины XVII вв. в истории английской литературы, науки и философии чрезвычайно богат и сложен. В это время происходит синтез культуры зрелого феодализма с первыми ростками Раннего Возрождения. Возрождение, выполнив свою историческую миссию, передаёт эстафету гуманизма и свободомыслия эпохе Просвещения, неразрывно связанной с общеевропейским процессом развития науки и культуры.

Именно выдающиеся литераторы, драматурги и мыслители завершили переход Англии от средневековья с его непеременимыми атрибутами — феодализмом в экономике, абсолютизмом в политике и государственном устройстве, господством Церкви в умственной, культурной и общественной жизни — к иным ценностям; республиканскому строю в Англии, хотя и весьма ограниченному во времени, но всё же положившему водораздел между средневековьем и Новым временем.

Эти интеллектуальные гиганты своим творчеством и общественной деятельностью подготовили переход Англии к Просвещению, ставшей на этот путь вслед за Голландией и благодаря своей промышленной и финансовой мощи внёсшей бесценный вклад в коренные исторические перемены в Европе.

Мор Томас (1478-1535). Родился в Лондоне в семье судейского чиновника. Был послушником в монастыре. В 1492—1494 гг. учился в Оксфорде, а затем в течение пяти лет изучал обычное право. В конце 90-х гг. Мор познакомился с выдающимся гуманистом эпохи Возрождения Эразмом Роттердамским и стал его другом до конца своих дней. (В 1508 г., находясь в доме Мора, Эразм написал своё самое выдающееся произведение — «Похвалу Глупости» — и посвятил книгу своему другу.) В 1510 г. Мор стал помощником лондонского городского судьи, в

1518 г. — членом Королевского совета, в 1525—1527 гг. — канцлером герцогства Ланкастерского, а в 1529—1532 гг. — канцлером Англии. Мор был католиком и признавал единственно законной церковной властью папу римского. Поэтому, когда король Англии Генрих VIII объявил себя главой англиканской Церкви, отколовшейся от католицизма, Мор отказался принести королю присягу в верности и в 1534 г. был заключен в Тауэр. Так закончилась блестящая административная карьера Мора.

Однако в историю Англии и человечества он вошёл прежде всего как выдающийся мыслитель, гуманист и писатель.

Начал он с написания многочисленных антипротестантских трактатов, отстаивавших единство католической Церкви.

В 1510 г. им была переведена с латыни на английский язык биография Пико делла Мирандолы — выдающегося итальянского учёного и реформатора Церкви эпохи Раннего Возрождения. А в 1516 г. он написал своё самое известное произведение «Утопия», которое считается основополагающим трудом утопического социализма, получившего своё название от книги Мора. В 1531 г. он начал писать «Историю короля Ричарда III», оставшуюся незаконченной из-за ареста автора. Тем не менее «История короля Ричарда III» является одним из лучших произведений эпохи Возрождения в Англии. Недаром Шекспир обратился к ней как к источнику для своей хроники о короле Ричарде III.

Мор был обезглавлен в Лондоне. В 1935 г. был канонизирован католической Церковью и причислен к лику святых.

4694. Женщины обычно не по злобе, но по природе своей ненавидят тех, кого любят их мужья.

Бэкон Фрэнсис (1561—1626). Родился в Лондоне в семье советника английской королевы Елизаветы I, одного из выдающихся юристов своего времени. Его дед служил управляющим овцеводческим поместьем у крупного помещика, а отец стал лордом — хранителем королевской печати, имея титул виконта и заседаая в палате лордов. Фрэнсис окончил Кембриджский университет, затем выполнял дипломатические поручения в Париже, служил адвокатом в Лондоне, избирался членом палаты общин, где был лидером оппозиции. После смерти старшего брата Фрэнсис получил место лорда-канцлера при короле Якове I и титул барона Верулама и виконта Сент-Альбана.

Несмотря на большую занятость государственными делами, в 1620 г. он написал «Новый органон» — основную часть философского трактата «Великое восстановление наук», основной идеей которого были неостановимость и беспредельность человеческого прогресса и восхваление человека — главной силы этого процесса. Бэкон относил историю к сфере памяти, поэзию — к сфере воображения и философию — к сфере разума. Эти постулаты легли в основу Энциклопедии Дидро и французских просветителей.

В области художественного творчества Бэкон считал своим учителем Мишеля Монтеня. С 1597 по 1625 г. он издавал свой сборник «Опыты, или Наставления нравственные и политические». Там собраны мысли и афоризмы Бэкона: «Об истине», «О смерти», «О богатстве», «О счастье», «О красоте», «О занятиях науками», «О муже», «О суеверии» и т. п.

Кроме этого он оставил сборник эссе «О мудрости древних» и незавершенный утопический роман «Новая Атлантида» (1623—1624), где предсказывал появление подводных лодок и самолетов; передачу звука и света на расстояние, целенаправленное изменение климата, проникновение в секреты долголетия.

Оставленные им произведения содержат немало мудрых мыслей, афоризмов и достойных изречений.

Умер в Лондоне.

4738. Истинная дружба крайне редка в этом мире, в особенности между равными; а между тем она более всего прославлялась. Если такая высокая дружба существует, то только между высшим и низшим, потому что благосостояние одного зависит от другого.

4742. Когда имеешь дело с постоянно хитрящими людьми, надо всегда не упускать из виду их целей. С такими лучше говорить мало и говорить такое, чего они менее всего ожидают.

4753. Многие идиоты и слабоумные появляются на свет от родителей, предававшихся пьянству.

4770. Природу побеждают, только повинясь её законам.

4771. Процветание раскрывает наши пороки, а бедствия — наши добродетели.

4774. Сдержанность и уместность в разговорах стоят больше красноречия.

4775. Семейные интересы почти всегда губят интересы общественные.

4782. Счастье продаёт нетерпеливым людям великое множество таких вещей, которые даром отдаёт терпеливым.

4785. Тот, кто проявляет милость к врагу, отказывает в ней себе.

4786. Три вещи делают нацию великой и благоденствующей: плодоносная почва, деятельная промышленность и легкость передвижения людей и товаров.

4789. Умеющий молчать слышит много признаний; ибо кто же откроется болтуну и сплетнику.

4792. Человеку недостаточно познать самого себя, нужно найти также способ, с помощью которого он сможет разумно показать, проявить себя и в конце концов изменить себя и сформировать.

4793. Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру, и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать.

4796. Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным.

Шекспир Вильям (1564—1616). Родился в семье ремесленника и торговца в небольшом городке Стратфорде-на-Эйвоне. Учился в грамматической школе, где основными предметами были английский, латинский и древнегреческий языки. С конца 1580-х гг. — актер и драматург в Лондоне.

В 1593 г. написал поэму «Венера и Адонис», в 1594 г. — поэму «Лукреция», принёсшие ему широкую известность. В 1592 — 1600 гг. создал 154 сонета. В 1590—1594 гг. им были созданы так называемые «ранние хроники» — пьесы из истории Англии — «Генрих VI», «Ричард III», комедии — «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой» и трагедия «Тит Андроник».

В 1595—1600 гг. Шекспир написал новые «хроники», близкие к трагедии, «Ричард II», «Король Джон» и романтические комедии: «Два веронца», «Бесплодные усилия любви», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», трагедию «Ромео и Джульетта». В эти же годы он продолжил работу над «хрониками», близкими к комедиям: «Генрих IV», «Генрих V». И завершил этот период своего творчества блестящим циклом выдающихся комедий: «Много шума из ничего», «Виндзорские проказницы», «Двенадцатая ночь».

В 1600 г. в творчестве Шекспира наступил перелом, когда главным драматургическим жанром стала для него высокая трагедия. С 1608 по 1614 г. он создаёт лучшие творения: «Юлий Цезарь», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». После этого он пишет цикл античных трагедий: «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский».

Завершая свой путь драматурга, Шекспир обращается к жанру романтических трагикомедий: «Перикл», «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».

После этого он вернулся из Лондона на родину, где и скончался, войдя в мировую историю величайшим драматургом не только эпохи Возрождения, но и непревзойденным мастером драмы, трагедии и комедии, а также одним из выдающихся поэтов и мыслителей своего времени. Его творчество было апофеозом эпохи Возрождения, синтезировавшим лучшие принципы идеологии и эстетики, философии и гуманизма этой эпохи.

Гёте писал, что «великой основой его произведений служит правда и сама жизнь». В центре его внимания всегда оказывался человек со всеми присущими ему качествами — величием и мелочностью, силой и слабостью, благородством и низостью, честностью и коварством, самоотвержением и эгоизмом.

Выразительность и разнообразие драматургических средств сделали творчество Шекспира одной из высочайших вершин мирового искусства, оказавшего колоссальное влияние на развитие не только мирового театра, но и всей культуры человечества.

4815. Всякое препятствие любви только усиливает её.

4817. Вы посмотрите на моих детей.
Моя былая свежесть в них жива.
В них оправданье старости моей.

4818. Где мало слов, там вес они имеют.

4819. Глупость и мудрость с такой же легкостью схватываются, как и заразные болезни.
Поэтому выбирай себе товарищей.

4826. Если смерти серп неумолим,
Оставь потомков, чтобы спорить с ним!

4832. Здоровье — дороже золота.

4834. Из всех низких чувств страх — самое низкое.

4835. Излишняя забота — такое же проклятье стариков, как беззаботность — горе молодежи.

4842. И хорошие доводы должны уступать лучшим.

4844. Когда дружба начинает слабеть и охлаждаться, она всегда прибегает к усиленной вежливости.

4848. Лёгкое сердце живёт долго.

4853. Люди — хозяйева своей судьбы.

4856. Музыка глушит печаль.

4875. О том, что утрачено, и утрачено невозвратно, горевать бесполезно.

4879. Работа, которую мы делаем охотно, исцеляет боли.

4891. Страх — всегдашний спутник неправды.

4897. Ты будешь жить на свете десять раз,
Десятикратно в детях повторенный,
И вправе будешь в свой последний час
Торжествовать над смертью покоренной.

4900. Хорошие ноги рано или поздно станут спотыкаться; гордая спина согнётся; чёрная борода поседеет; кудрявая голова облысеет; прекрасное лицо покроется морщинами; глубокий взор потускнеет; но доброе сердце подобно солнцу и луне; и даже скорее солнцу, чем луне; ибо оно сияет ярким светом, никогда не изменяется и всегда следует верным путём.

4904. Чтоб оценить чье-нибудь качество, надо иметь некоторую долю этого качества и в самом себе.

Джонсон Бенджамин (Бен Джонсон) (1573—1637). Родился в Лондоне в семье каменщика. Его незаурядные способности к литературе обратили на себя внимание одного из меценатов, и Бен поступил сначала в классическую вестминстерскую школу, а окончив её — в Кембриджский университет. После окончания университета он стал служить наёмным солдатом, воевал во Фландрии, прославившись физической силой и храбростью.

Вернувшись в Лондон, прослыл заядлым дуэлянтом. Тогда же он начал писать пьесы, подружился с Шекспиром и при его содействии поставил в 1597 г. на сцене Блекфрайерского театра свою первую комедию «Обстоятельства переменялись». Джонсон дружил с Шекспиром многие годы.

В 1598 г. он написал комедию «Всяк в своём нраве», а в 1599 г. — «Всяк не в своём нраве», истолковывая юмор как индивидуальную странность каждого отдельного человека. В 1603 г. он поставил классическую трагикомедию «Падение Сеяна».

В комедиях нравов «Вольпоне, или Лис» (1605), «Эписин, или Молчаливая женщина» (1609), «Алхимик» (1610), «Варфоломеевская ярмарка» (1614) Джонсон бичевал пороки сильных мира сего — аристократов и новых богатых буржуа.

В 1616 г. он издал собрание сочинений, в которое вошли все его драматургические произведения, а также около 30 «масок» — пьес-аллегорий на мифологические сюжеты для придворных театров. Кроме этого в собрание сочинений Джонсон включил написанные им поэмы, сатиры и эпиграммы, очерки, заметки и характеристики. Умер в Лондоне.

4908. В вине тоска ищет облегчения, малодушие — храбрости, нерешительность — уверенности, печаль — радости, и находят лишь гибель.

4914. Забота о людях, однажды вошедшая в сердце человека, превратится в настоящее сокровище, прежде чем обретёт покой. Добрые люди подобны звёздам, светилам того века, в котором они живут, озаряя свои времена.

4921. Кто гибнет, рад весь мир увлечь с собою.

4925. Мнение о человеке, как и почти о каждом существе, зависит от того, с какого расстояния на него смотреть.

4929. Не стоит разом многих змей дразнить.

ГЕРМАНИЯ

В XV—XVII вв. Германия представляла конгломерат из нескольких сот курфюршеств, герцогств, княжеств, архиепископств, вольных городов и других административно-государственных образований, лишь номинально подчинявшихся власти императоров «Священной Римской империи германской нации», а на самом деле весьма независимых, во многом автономных, образовавших более-менее долговременные союзы, существовавшие в силу династических, конфессиональных, политических и экономических причин, и распадавшихся из-за внутренних и внешних причин.

Идея централизации Германии в единое государство всё это время будоражила умы немецких политиков и мыслителей, но до конца этого периода Германия продолжала оставаться политически раздробленной. Но, несмотря на это, в государствах, расположенных на её территории, неуклонно развивались промышленность и торговля, наука, литература и культура.

В эпоху Возрождения Германия дала миру величайшее изобретение — книгопечатание, которое сравнивали с приручением человеком огня, а новым Прометеем стал майнцкий типограф Иоганн Гутенберг, выпустивший первые печатные книги в середине XV в.

Брант Себастьян (ок. 1457—1521). Родился в Страсбурге. Рано лишившись отца, Брант, благодаря уму и энергии матери, получил хорошее домашнее образование и поступил на юридический факультет Базельского университета. В годы его учебы в университете в Базеле

бурно развивалось книгопечатание, и Брант мог зарабатывать на жизнь, работая корректором и «типографским поэтом», в обязанность которого входило написание хвалебных стихов, сопровождавших появление каждой новой книги. Затем настала пора, когда он обратился к публицистике и стал писать памфлеты и листовки, представлявшие собой рисунки с несколькими стихотворными строками и комментариями к ним.

Эти стихи послужили основой для создания им знаменитой сатирической книги «Корабль дураков», вышедшей в 1494 г. Книга была собранием стихотворных сатир, объединённых общей фабулой — путешествием компании глупцов на корабле в страну дураков — Наррагонию (Глупландию). В этой книге Брант изобличал рыцарей, выходящих на большую дорогу грабить купеческие караваны и путников, безжалостных ростовщиков-паразитов, дотла разоряющих бедняков, бесчестных правителей-мздоимцев, корыстолюбивых епископов — всех представителей паразитических слоёв общества.

Книга Бранта имела потрясающий успех и сразу была переведена на французский, английский языки и на латинский — для учёных-гуманистов.

После этой книги Брант написал много статей по разным вопросам, но ни одна из них не могла сравниться с его шедевром.

Умер в своём родном Страсбурге.

4939. В чести и силе та держава,
Где правит здравый ум и право,
А где дурак стоит у власти,
Там людям горе и несчастье.

4947. Когда б не пьянство, то вовек
Не знал бы рабства человек!

ЧЕХИЯ

XVII в. стал поворотным в истории Чехии. В 1618 г. в Праге вспыхнуло антигабсбургское восстание за свободу страны и сохранение свободы вероисповедания, в нём участвовала и Община чешских братьев. Однако в 1620 г. в битве при Белой горе чехи-протестанты потерпели поражение от войск католической лиги, после чего Чехия на триста лет попала под власть империи Габсбургов, став одним из её владений. Многие чехи уехали за границу, желая сохранить своё вероисповедание и личную свободу.

Последствия Тридцатилетней войны (1618—1648) — первой общеевропейской войны, в которой участвовала Россия, — долго ещё сказывались на развитии Чехии, с трудом поднимавшейся из руин.

В вынужденную эмиграцию уехало около одной трети всего населения Чехии. Поэтому национальная культура развивалась не только на чешских землях, но и во многих европейских государствах.

В Чехии во второй половине XVII в. работали философы Байер и Цабан — последователи философии Фрэнсиса Бэкона.

Граматики чешского языка публиковались в 1600 г. (Я. Драховский) и в 1672 г. (В. Я. Роса).

Совершенно исключительное место в истории занял в это время выдающийся гуманист и просветитель, один из величайших педагогов мира Ян Амос Коменский, прославивший Чехию своими многочисленными педагогическими и языковедческими трудами и внёсший неоценимый вклад в переход ряда стран Европы к эпохе Просвещения.

Коменский Ян Амос (1592—1670).

Родился в Нивнице, в Чехии, в протестантской семье Общины чешских братьев. Ян Амос начал обучение в братской латинской школе, но преподавание там было настолько нудным и несовершенным, что уже в последних её классах Коменский задумался о реформировании школьного обучения. Два года проучился он в Гейдельбергском университете, а затем совершил путешествие по Голландии. Возвратившись в Чехию, Ян Амос стал учителем школы в Приерове, начав вводить свой реальный метод обучения латыни, выработав «Правила более легкой грамматики». В 1616 г. он стал священником семейной Общины чешских братьев и проповедником. В 1612 г. начал работу над полным словарём чешского языка — «Сокровищница

чешского языка». Этой работе он посвятил 44 года. В 1627 г приступил к работе над «Дидактикой» на чешском языке и закончил её в 1632 г., почти сразу же переведя её на универсальный язык науки — латынь — под названием «Великая дидактика» (1633—1638).

Две последние работы Коменский написал, живя в польском городе Лешно, куда был вынужден уехать из-за Тридцатилетней войны, театр военных действий которой захватил и территорию Чехии. По той же причине в 1643—1648 гг. он переехал в город Эльбинг (Пруссия), где написал труд «Новейший метод языков», в котором отстаивал идею развития народных языков вопреки стойкой привязанности гуманистов к латыни.

В 1650 г. был приглашён в Венгрию для перестройки школьного образования в землях князя Сигизмунда Ракоци.

Вернувшись через пять лет в Лешно, он испытал ужасы новой войны — в 1656 г. город был сожжён и разграблен шведами, воевавшими с Речью Посполитой. Дом Коменского был сожжён, в огне погибли все его книги и почти все рукописи.

По приглашению амстердамского сената в 1657 г. он выехал в Голландию, где прожил до самой смерти.

Что касается его научной и педагогической деятельности, то начиная с 1630-х гг. он опубликовал следующие труды: «Открытая дверь к языкам» (1631), «Астрономия» (1632), «Физика» (1633) и тогда же написал первое в истории руководство для семейного воспитания — «Материнская школа» (1632). В 1644 г. он начал работу над большим утопическим философским трудом «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих».

В 50-е гг. Коменский был охвачен идеей пансофической школы, в основе деятельности которой лежала идея «обучения всех всему». В 1651 г. он издал книгу «Пансофическая школа». В 1658 г. Коменский выпустил первый в мире иллюстрированный учебник «Мир чувственных вещей в картинках».

В 1657 г. Коменский издал собрание своих сочинений, но «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих» тогда не был напечатан целиком и полностью увидел свет лишь в 1966 г.

Итог своей долгой и разносторонней деятельности Коменский подвел в труде «Единственное необходимое» (1658).

Умер в Амстердаме.

5007. Без примера ничему не выучишься.

5010. Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать.

5011. Есть дети с острым умом и любознательные, но дикие и упрямые. Таких обычно ненавидят в школах и почти всегда считают безнадежными; между тем из них обыкновенно выходят великие люди, если только воспитать их надлежащим образом.

5024. Под именем нравственности мы разумеем не только внешние приличия, но и всю внутреннюю основу побуждений.

5029. Считаю несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию.

ГОЛЛАНДИЯ

В XV—XVII вв. Голландия была первой страной Европы, которая встала на путь капиталистического развития. В 1566 г. там началась первая в Европе буржуазная революция, направленная на свержение испанского господства, олицетворявшего самые отсталые и мрачные стороны средневековья и католической реакции.

Знаменем борцов против иноземного, национального и религиозного гнёта стал кальвинизм — одна из разновидностей протестантизма. В 1609 г. революция победила, и её результатом стало появление в Европе первого буржуазного государства — Республики Соединённых провинций Нидерландов, в которое вошло семь северных провинций.

XVII в. стал временем необычайно бурного развития и в мануфактурном производстве, и в торговле, особенно морской, и в сельском хозяйстве. Однако, несмотря на успехи в

экономическом развитии, общественная мысль Голландии, её культура, наука и литература оставались под сильным давлением клерикализма: только на смену воинствующим папистам-католикам пришли столь же ортодоксальные протестанты-кальвинисты.

Всё вышесказанное следует иметь в виду при знакомстве с очерками о жизни и деятельности двух выдающихся учёных и общественных деятелей XV—XVII вв. — Эразма Роттердамского и Бенедикта Спинозы. И хотя по историко-формационной схеме, долгое время господствовавшей и в философии, и в исторической науке, Эразм Роттердамский и Бенедикт Спиноза могли бы быть отнесены к эпохе Просвещения, по духу и содержанию произведений их следует считать лишь её предтечами, ибо доминантой того времени, в которое они жили, господствовавшей всё ещё оставалась идеология средневековой церковной схоластики.

Эразм Роттердамский, Дезидерий (1469-1536). Родился в Роттердаме. Образование получил в Тауде, Девентере, Хертогенбосе и завершил в Парижском университете (1495—1499). Столь же неординарной, как его учёба, была и его жизнь, прошедшая в вечных скитаниях. Он жил в Голландии, Франции, Англии, Германии, Италии, Швейцарии, находясь на положении беглого монаха — полуеретика, полусвятого. Это происходило по разным причинам, среди которых не последнюю роль играли его научные и издательские интересы, политические и религиозные мотивы, когда Эразм оказывался равно неприемлем ни для католиков, ни для лютеран. Однако, несмотря на это, он повсюду встречал уважение наиболее образованных людей Европы за свою разностороннюю и глубокую ученость.

В 1500 г. Эразм выпустил «Поговорки» — собрание крылатых слов и выражений античных авторов, которым привлёк внимание к интеллектуальному миру античности. Позже он издал ещё одну книгу — «Краткие изречения», предвосхитившие «Опыты» Мишеля Монтеня. Но ни «Поговорки», ни «Краткие изречения» не могли сравниться с книгой «Похвала Глупости», вышедшей в 1511 г. и принесшей её автору почти сразу же всемирную известность. «Похвала Глупости» была посвящена другу Эразма Роттердамского Томасу Мору.

«Похвала Глупости» — сатирический памфлет, в котором объединились средневековая церковная проповедь и похвальное слово античным авторам. Современная Эразму жизнь представлялась ему ярмаркой дураков, а глупость — неким демиургом отживающего средневековья, все ещё царящим над миром и мешающим дальнейшему свободному развитию человечества. Глупость охватывает и подчиняет себе все сословия — от нищих до королей. В 1519—1532 гг. он написал серию коротких рассказов — «Разговоры запросто», которые легко и непринужденно ведёт и с солдатом, и с учёным, и со светской дамой, и с юношей. Темы этих новелл весьма различны, о чём свидетельствуют их названия: «Алхимик», «Благочестивое застолье», «Конский барышник», «Перед школой», «Поклонник и девица», «Роженица» и др.

Важное место заняли в творчестве Эразма Роттердамского педагогические и богословские сочинения: трактаты «О свободе воли» (1524), «О достойном воспитании детей с первых лет жизни». Его книги, и прежде всего «Похвала Глупости», оказали сильнейшее воздействие на творчество многих сатириков-моралистов Европы.

Умер в Базеле.

5038. Даруй свет, и тьма исчезнет сама собой.

5055. Нет зверя настолько дикого, чтобы он не отзывался на ласку.

5067. То, чем мы грешим в молодости, приходится искупать в старости.

Спиноза Бенедикт (Барух) (1632—1677). Родился в Амстердаме в еврейской купеческой семье, переселившейся из Португалии. Получил имя Барух, но впоследствии, в связи с разрывом с иудаизмом, принял имя Бенедикт. Окончил шестиклассное еврейское училище в Амстердаме. После смерти отца, последовавшей в 1654 г., когда Спинозе не было ещё 23 лет, возглавил его дело и одновременно приобрёл связи за пределами строго кастовой еврейской общины Амстердама. Новые знакомые Спинозы были, как правило, оппозиционно настроены к господствовавшей в Голландии протестантской кальвинистской Церкви. Сильное влияние на формирование мировоззрения Спинозы оказал его наставник в латинском языке ван ден Энден, последователь Уриэля Акосты — португальского еврея, католика по конфессии, который в 1614 г.

бежал в Амстердам, где принял иудаизм, но стал активным врагом местного раввина. В 1640 г. Акоста покончил с собой, но его взгляды, в основе которых лежали разум и любовь к ближнему, импонировали Спинозе. Другим мыслителем, оказавшим на Спинозу значительное влияние, был Джулио Ванини, итальянский священник, последователь Джордано Бруно, за свои пантеистические взгляды сожженный на костре в 1619 г. За отказ от иудаизма Спинозу в 1656 г. изгнали из общины и предали проклятию. Спасаясь от преследования, Спиноза бежал из Амстердама. Сначала он жил в деревне, потом в предместье Гааги, зарабатывая на жизнь шлифовкой линз.

В 1663 г. он написал книгу «Изложение принципов Декартовой философии», которая утвердила за Спинозой репутацию крупного мыслителя. С этого времени он вступил в переписку с Лейбницем, Ольденбургом и Гюйгенсом.

Дальнейшие его труды посвящены идее примирения Библии с наукой, однако не лишены атеизма. В 1670 г. Спиноза анонимно выпустил откровенно атеистический «Богословско-политический трактат».

В 1675 г. он закончил работу над «Этикой», но не смог её напечатать из-за враждебного к себе отношения в Амстердаме. Умер в Гааге.

5089. Никто так не падок на лесть, как тот честолюбец, который хотел быть первым, но не смог им стать.

5093. Свободный человек ни о чём так мало не думает, как о смерти, и мудрость его состоит в размышлении о жизни, а не о смерти.

ИСПАНИЯ

Испания XVI—XVII вв. — это великая морская и колониальная держава мира, расширившая свои владения от Америки до Индии.

Однако сверхконсервативная политика абсолютизма и ортодоксальность католической Церкви, опиравшейся на инквизицию и орден иезуитов, довели Испанию до нищеты и постоянных государственных банкротств. И тем не менее именно XVI и XVII вв. были периодом расцвета, подлинным золотым веком испанской культуры, что объясняется победоносным завершением многовековой борьбы испанского народа с арабскими завоевателями, гордостью за великие открытия Колумба и Магеллана, распространением гуманистической идеологии.

Сервантес Сааведра Мигель де (1547—1616). Родился в городе Алькала-де-Энарес в семье бедного испанского дворянина. В молодости служил солдатом, отличился в морском сражении при Лепанню, в октябре 1571 г. между гребными судами Турции и Священной Лиги (объединённого флота Испании и других христианских государств Средиземноморья). Битва окончилась победой христиан. Сервантес потерял в этом сражении руку. Возвращаясь морем на родину, Сервантес был захвачен алжирскими пиратами и продан в рабство. Он совершил четыре неудачных попытки к бегству и только в 1580 г. был выкуплен из неволи христианами миссионерами. Обосновавшись в Мадриде, Сервантес занялся литературным трудом и опубликовал пасторальный роман «Галатея» (1585) и около 30 пьес, из которых лишь патриотическая трагедия «Наумансия» имела некоторый успех. Однако литературные заработки были весьма скудны, и Сервантес, переехав в 1587 г. в Севилью, крупнейший порт великой морской державы Испании, занялся там полугосударственной, полукommerческой деятельностью, которая за шесть лет службы трижды прерывалась непродолжительными тюремными заключениями. В 1603 г. его служба закончилась, а в 1605 г. он опубликовал первую часть своего великого романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», который принес Сервантесу всенародную славу. В 1615 г. он издал вторую часть романа, которая закрепила достигнутый им успех. Роман Сервантеса стал энциклопедией испанской жизни, восхищая читателей непревзойденной поэтизацией разлада между идеальным и реальным.

На смертном одре Сервантес закончил любовно-приключенческий роман «Странствия Персилия и Сихизмунды».

Умер в Мадриде, в совершеннейшей нищете, и могила его была затеряна.

5101. В душах трусливых нет места для счастья.

5103. В любой науке, в любом искусстве лучший учитель — опыт.

5119. Каждый из нас — сын своих дел.

5130. Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость.

5139. Предательство, может, кому и нравится, а предатели ненавистны всем.

5147. Тот, кто отдаёт заранее, отдаёт вдвойне.

Вега Карпью Лопе Феликс де (Лопе де Вега) (1562—1635). Родился в Мадриде в семье ремесленника, слывшего среди своих близких поэтом. Лопе сначала учился в школе ордена иезуитов, затем в Мадридском университете права. С раннего детства писал стихи, а в 12 лет написал свою первую пьесу.

В 1589 г., оказавшись в Валенсии, Лопе де Вега установил связи с местным театром и начал одну за другой ставить на его сцене свои первые пьесы, сразу же обретая известность крупного и талантливого драматурга. В 1593 г. им была написана одна из наиболее популярных его пьес «Учитель танцев». В 1595 г. Лопе де Вега возвратился в Мадрид и был принят при королевском дворе. Живя в Мадриде, он написал около 2000 пьес (из которых издано около 500). Иногда он писал пьесы за один день.

В 1614 г. Лопе де Вега стал священником — главным образом из-за того, что в 1612 г. умер его сын, а на следующий год — вторая жена, одна дочь ушла в монастырь, другая убежала из дома с любовником. Однако это не отразилось на интенсивности его работы и не сузило круг его интересов. Он критиковал тиранию королевской власти в пьесах «Кровь невинных» (1623), «Звезда Севильи» (1623), «Наказание — не мщение» (до 1635). Многие пьесы, принадлежащие его перу, провозглашают право народа на месть феодалам: «Саламейский алькальд» (1610), «Периваньес и командор Эканьи» (1614), «Овечий источник» (1612—1613). В противовес этому изображал он и идеальных правителей, радеющих о благе народа: «Король Вамбо» (1604), «Граф Фернан Гонсалес, или Освобождение Кастилии» (1625). Однако главное место в творчестве Лопе де Веги занимают комедии о любви: «Собака на сене» (1614—1615), «Девушка с кувшином» (до 1627), «Раба своего возлюбленного» (около 1625).

Кроме пьес, Лопе де Вега оставил более 20 поэм и романы «Аркадия» (1598), «Странник в своём отечестве» (1604) и «Доротей» (1632).

Пьесы Лопе де Веги — классические образцы испанской национальной драмы эпохи Возрождения, оказавшие глубочайшее влияние на развитие всей европейской драматургии. Умер в Мадриде.

5158. В дороге и в тюрьме всегда рождается дружба и ярче проявляются способности человека.

5166. Вся доблесть состоит в умении стать выше, чем слепая страсть.

5169. Давно известно — меж неравных
Не уживается любовь.

5170. Есть люди, которые не могут полюбить, прежде чем их не оскорбили, и то, что у других вызывает отвращение, только разжигает их страсть.

5183. Кто мягко стелет для колен,
Тот голову не прочь отрезать.

5230. У женщины — как опыт учит нас —
Здоровье с красотой неразлучны.

Кальдерон де ла Барка Педро (1600—1681). Родился в Мадриде в старинной, но обедневшей аристократической семье. Кальдерон после окончания школы ордена иезуитов

поступил в университет Алькала-де-Энарес, где изучал гражданское и католическое право. Продолжил изучение права в Саламанкском университете. В 1619 г. опубликовал первые стихи, а после победы на поэтическом состязании, на котором главою жюри был Лопе де Вега, Кальдерон решил посвятить свою жизнь литературному труду.

Под влиянием Лопе де Веги в 1623 г. написал комедию «Любовь, честь и власть» в жанре «плаща и шпаги», а ещё через два года комедию «Игра любви и случая». Тогда же он написал патриотическую драму «Осада Бреды»; затем выходят пьесы Кальдерона, принятые к постановке в Королевском театре, в которых одновременно разрабатывается несколько различных тем: «Стойкий принц» (1628—1629), «Жизнь есть сон» (1631—1632). После смерти Лопе де Веги в 1635 г. Кальдерон стал директором Королевского театра и вскоре был посвящен в рыцари.

В 50-х гг. он написал комедию «Сам у себя под стражей» и несколько «драм чести» — «Враг своей чести» и «Саламейский алькальд», где утверждается, что понятие чести свойственно не только дворянам.

Кальдерон создал несколько пьес на библейские и религиозно-нравственные сюжеты, после чего в 1651 г. принял духовный сан, уехал из Мадрида в Толедо и с тех пор писал пьесы исключительно религиозного содержания, близкие к Мистицизму. Из них наиболее значительна драма «Поклонение кресту», в которой Кальдерон обращается к теме союза святого Киприана с дьяволом, предвосхищая «Фауста» Гёте. Умер в Мадриде.

5237. Величайшая победа — победа над самим собой.

5238. Есть люди, испытывающие такое удовольствие постоянно жаловаться и хныкать, что для того, чтобы не лишиться его, кажется, готовы искать несчастий.

5243. Никогда не давайте советов тому, кто просит у вас только денег.

Грасиан-и-Моралес Бальтасар (1601—1658). Родился в семье врача в селении Бельмонте (Арагон). Из-за недостатка средств был отдан в школу ордена иезуитов, где получил нравственную и умственную подготовку будущего проповедника-морализатора, закреплённую затем в университете Сарагосы. По окончании университета Грасиан стал профессором философии и риторики в колледжах и университетах Испании.

В 1637 г. он написал трактат «Герой», вызвавший неудовольствие капитула ордена иезуитов, а в 1640 г. — книгу «Политик», очень не понравившуюся королю Филиппу IV Габсбургу.

В 1646 г. он издал трактат «Благоразумный», где изложил нравственные принципы аристократического воспитания, а в следующем году — книгу «Карманный оракул, или Искусство быть благоразумным» (в русском переводе книга вышла в 1739 и 1760 гг. под названием «Придворный человек»). Книга содержит 300 правил житейской мудрости.

В 1651—1657 гг. Грасиан написал большой роман «Критикон», в котором мрачная картина современной автору действительности, наполненной абсурдом, предрассудками, ловушками для неискушенного человека, противопоставляется гармонии чувств и мышлению человека-дикаря, волею судьбы оказавшегося в условиях цивилизации XVII в. Подлинно европейскую славу принесли Грасиану его нравственно-морализаторские труды, переведённые вначале на французский язык, а затем и на все основные европейские языки, после чего Грасиан стал считаться основателем жанра афористической литературы.

Умер в городе Тарагона.

5246. Будь искусен в гневе. Коль возможно, пусть трезвое размышление предотвратит грубую вспышку — для благоразумного это нетрудно. Первый шаг овладения гневом — заметить, что поддаешься ему, тем самым взять верх над возбуждением, определяя, до какой точки — и не дальше — должен дойти гнев; думая об этом, ты, охваченный гневом, уже остываешь. Умей пристойно и вовремя остановиться — трудней всего остановить коня на всем скаку. Подлинное испытание здравомыслия — даже в приступах безумия сохранять рассудок. Избыток страсти всегда отклоняет от верного пути: памятуя об этом, ты никогда не нарушишь справедливости, не преступишь границ благоразумия. Только обуздывая страсть, сохранишь над нею власть, и тогда ты будешь первым «благоразумным на коне», если не единственным!

5247. Будь сдержан — в любых случаях будь выше случайного. Порывы страсти — скользкие места для благоразумия, гляди, как бы не сорваться. Мгновение гнева либо восторга заведёт дальше, чем часы хладнокровия; поддашься на миг — казнить будешь век. Умысел недруга готовит эти соблазны благоразумию, дабы прощупать почву, разведать замысел; пользуясь подобными отмычками, он проникает в тайны и похищает самое заветное сокровище. Защищайся сдержанностью, особенно при внезапностях. Великая надобна твердость, чтобы не дать страсти закусить удила; нет цены тому, кто и на коне благоразумен. Кто знает опасность, двигается осторожно. Лёгким кажется слово тому, кто его бросит, но тяжелым, в кого угодит.

5249. Быть благоразумно отважным. Мертвого льва даже зайцы лягают. С доблестью не шутят: не решиться, отступишь раз, придется отступить второй раз, и так — до последнего: в конце концов перед тобой окажется всё то же препятствие, что и вначале, — не лучше ли было решаться сразу? Сила духа превосходит силу тела; подобно мечу, держи её всегда наготове в ножнах благоразумия. Она — щит личности. Немошь духа вреднее немощи телесной. Немало людей с недюжинными достоинствами, но без отваги, уподобились покойникам и почили в собственном малодушии. Природа недаром сочетала в пчеле сладкий мёд и колючее жало. В теле нашем есть жилы и кости, да не будет же дух мягкотелым.

5251. Важнее разбираться в видах и свойствах людей, чем трав и камней. Это одно из самых тонких житейских искусств.

5253. В двадцать лет царит чувство, в тридцать — талант, в сорок — разум.

5260. Всегда быть начеку — против невежд, упрямцев, спесивцев, против всякого рода невежд. На свете много их встречается; благоразумие в том, чтобы с ними не встречаться. Каждый божий день надевай доспехи решимости перед зеркалом своего разума — лишь тогда отразишь наскоки глупости. Будь настороже, не подвергай доброе своё имя пересудам черни; муж, вооруженный благоразумием, не станет жертвой наглого невежества. По морю человеческому плыть нелегко, усеяно оно рифами бесчестья; самое надёжное — уклоняться, учась хитроумию у Улисса; искусная увёртка весьма помогает. А главное, свернуть в залив учтивости — кратчайший выход из затруднений.

5261. Всегда и во всем впереди шествует Ложь, увлекая глупцов пошлой своей крикливостью. Последней и поздно приходит Правда, плетясь вслед за хромым Временем... На поверхности всегда Обман, на него-то и наталкиваются люди поверхностные. Подлинная же Суть замыкается в себе, дабы её лучше ценили знающие и разумеющие.

5262. Всегда надёжней перед делом осмотреться, особенно коль успех не очевиден. Оттягивай время либо чтобы отказаться, либо чтобы утвердиться, когда на ум придут новые доводы в пользу твоего решения. Если дело идёт о том, чтобы дать, то выше оценят данное по совету благоразумия, нежели в угоду страсти: чем дольше желают, тем больше ценят. Если же надо отказать, успеешь обдумать, как смягчить горечь «нет»; к тому же, когда горячка желания проходит, проситель, поостынув, меньше огорчается отказу. Тому, кто просит поскорей, давай помедлив: тем охладишь ожидания.

5263. Всегда чего-то желать — дабы не стать несчастным от пресыщения счастьем. Тело дышит, дух жаждет. Обладай мы всем, нам всё было бы немило, скучно; даже уму должно приберегать нечто ему неведомое, возбуждающее любознательность. Надежда вдохновляет, пресыщение губит. Даже награждая, не удовлетворяй вполне; когда нечего желать, жди зла: счастье это — злосчастное. Кончаются желания, начинаются опасения.

5265. Все люди о себе высокого мнения — и тем больше мнят, чем меньше стоят.

5266. Выпустить слово легко, да поймать трудно. В разговоре, как в завещании, — меньше слов, меньше тяжб. Беседуя о пустяках, прощупывай почву для дел поважней. В скрытности есть что-то божественное. Кто в беседе легко открывается, того легко убедить — и победить.

5269. Герою свойственно сближаться с героями; таинственное это и прекрасное свойство — одно из чудес природы.

5270. Глуп, кто глупцов не узнаёт, и ещё глупее тот, кто, распознав, от них не уйдёт. Опасные при поверхностном общении, они губительны при доверчивой близости.

5273. Господство над своими страстями — свойство высшего величия духа. Сама эта возвышенность ограждает дух от чуждых ему низменных влияний. Нет высшей власти, чем власть над собой, над своими страстями, чем победа над их своеволием.

5274. Дабы в беседе быть приятным, приравнивайся к характеру и уму собеседников. Не строй из себя цензора чужих слов и выражений, иначе тебя сочтут педантом; тем более не придирайся к мыслям и суждениям, а то тебя будут избегать, даже вовсе от тебя отвернутся. Благоразумие в беседе важнее, чем красноречие.

5279. День без ссор — крепкий сон.

5282. Желание — мера ценности.

5284. За лёгкое дело берись как за трудное, а за трудное — как за лёгкое. В первом случае, дабы уверенность не перешла в беспечность; во втором неуверенность — в робость. Вернейший путь не совершить дело — заранее считать его свершённым. И напротив, усердие свершает невозможное. Великие начинания даже не надо обдумывать, надо взяться за дело, иначе, заметив трудность, отступишь.

5288. Зрелость разума узнаётся по неспешности доверия... Но не подавай виду, что не веришь, - это невежество, даже оскорбительно: ты тогда даёшь понять собеседнику, что либо он обманывает, либо сам обманут...

5289. Зрелость человека. Зрелыми не рождаются, но, изо дня в день, совершенствуя свою личность, изоощряясь в своём деле, человек достигает высшей зрелости, полноты достоинств и преимуществ — это сказывается в изысканности вкуса, в утонченности ума, в основательности суждений, в безупречности желаний. Иным так и не удаётся достичь законченности, им всегда чего-то недостает; другие достигают её поздно. Муж всесовершенный, мудрый в речах, благоразумный в делах, всегда приятен людям рассудительным, они жаждут общения с ним.

5293. Избегать побед над вышестоящим. Победить — значит вызвать неприязнь, победить же своего господина — неразумно, а то и опасно. Превосходство ненавистно, тем паче особам превосходительным. Свои преимущества при старании можно скрыть, как красоту — небрежностью наряда. Многие, особенно же сильные мира сего, охотно согласятся, что уступают другим в удаче, в любых дарованиях, кроме ума: ум парит над всеми дарами, малейшая обида уму — оскорбление его величества. Кто стоит высоко, желает царить и в самом высоком. Их превосходительству угодна помощь, но не превосходство; им угодно, чтобы совет казался всего лишь напоминанием о том, что забыто, а не объяснением того, что им непонятно. Наглядный урок дают нам звёзды: светозарные дети солнца, они никогда не дерзают затмить его сияние.

5296. И сам не фамильярничай, и другим не позволяй. Панибратство губительно для превосходства, присущего человеку порядочному, а затем — и для почтения к нему.

5297. Искать преданной любви. Даже верховная первопричина в величайших своих делах предусматривает её и предписывает. Через чувство любовь проникает в убеждение. Иной, полагаясь на свои достоинства, не стремится её завоевать, но благоразумие знает, сколь долгий путь надобно пройти заслугам, коль не поможет благорасположенность. Всё облегчит, всем одарит преданная любовь; награждает не всегда за достоинства, чаще сама их воображает — доблесть, благородство, учёность, даже ум; недостатков не видит, ибо видеть не хочет. Порождает

её обычно общность жизни материальной — нрав, сословие, родство, родина, занятие. Для общности же духовной требуется более высокое — дарования, обязательность, репутация, заслуги. Вся трудность в том, чтобы такую преданность завоевать, сохранить же её легко. Обрести её можно — и надо учиться ею пользоваться.

5305. К каждому подбирать отмычку. В этом — искусство управлять людьми.

Для него нужна не отвага, а сноровка, умение найти подход к человеку. У каждого своя страстишка — они разные, ибо различны природные склонности. Все люди — идолопоклонники: кумир одних — почести, других — корысть, а большинства — наслаждение. Штука в том, чтобы угадать, какой у кого идол, и затем применить надлежащее средство, ключ к страстям ближнего. Ищи переводчик: не всегда он возвышенный, чаще низменный, ибо людей порочных больше, чем порядочных. Надо застать натуру врасплох, нащупать уязвимое место и двинуть в атаку ту самую страстишку — победа над своевольной натурой обеспечена.

5308. Кого ничто не сердит, у того нет сердца, а бесчувственный не может — быть личностью.

5311. Культура и шлифовка. Человек рождается дикарем; воспитываясь, он изживает в себе животное. Культура создаёт личность, и чем её больше, тем личность значительней. Культурная Греция вправе была называть остальной мир варварским. Неотесанность — от невежества; для культуры нужны прежде всего знания, но сама учёность будет грубовата, коли не отшлифована. Изящны должны быть не только мысли, но и желания, и особенно — речь. Одни люди от природы наделены изяществом внутренним и наружным, в мыслях и словах, в каждой части тела и в каждом свойстве души — подобно плоду, его коже и мякоти. Другие, напротив, так неотесанны, что все их природные качества, порой превосходные, меркнут из-за несносной дикарской грубости.

5324. На многое в делах домочадцев, друзей и особенно врагов смотри сквозь пальцы. Придирчивость всегда неприятна, а как черта характера — несносна. Постоянно возвращаться к чему-то неприятному — род мании.

5330. Не всему верить. Больше всего мы узнаём от других, куда меньше видим сами; мы живём тем, что слышим. Слух — черный ход для правды и парадный для лжи. Правду мы часто видим, но редко слышим — в чистом виде почти никогда, особенно когда она идёт издалека: в ней тогда есть примесь пристрастий, чрез которые она прошла. Страсть окрашивает в свои цвета всё, до чего коснётся, — ненависть, как и любовь; главное для неё — произвести впечатление. Будь начеку, когда хвалят, и особенно — когда осуждают. Напряги всё внимание, чтобы разгадать намерение посредника, понять, что им движет. Размышление да будет щитом и от глупости, и от низости.

5331. Не давай себя опутывать обязательствами всем и каждому — станешь рабом, причем всеобщим... Лучше пусть от тебя зависят многие, нежели тебе зависеть от одного.

5336. Не лгать, но и всей правды не говорить. Ничто не требует столь осторожного обращения, как правда, — это кровопускание из самого сердца нашего. Немалое нужно уменье и чтобы сказать правду, и чтобы о ней умолчать... не всякую правду сказать можно: об одной умолчи ради себя, о другой — ради другого.

5338. Не надо быть только голубем. С голубиной кротостью да сочетается змеиная! Легко обмануть человека порядочного: кто сам не лжёт, всем верит; кто не обманывает, другим доверяет. Обману отдаются не только по глупости, но и от честности. Два рода людей способны предвидеть и обезвредить обман: обманутые, проученные на своей шкуре, и хитрые — рассчитавшиеся чужой. Пусть пронизательность будет столь же четка в подозрениях, сколь хитрость ловка в кознях. И не надо быть настолько благодушным, чтобы толкать ближнего своего на криводушие. Соединив в себе голубя и змею, будь не чудовищем, но чудом.

5343. Неприятных вестей не сообщай и, паче того, не слушай.

5344. Не справиться с делом — меньшая беда, чем нерешительность. Не проточная вода портится, а стоячая. Иные шагу не сделают, пока их не подтолкнёшь; и причина порой не в тупости ума — ум может быть проникательным, — но в его вялости. Немало ума надобно, чтобы предвидеть трудности, но ещё больше, чтобы найти выход. А иных не смущает, это люди ума великого и решительного; они рождены для больших дел, ясность понимания порождает быстроту действий и успех; всё им удаётся само собой... Веря в свою звезду, они берутся за дело со всей решительностью.

5350. Никогда не действовать в пылу страсти — все сделаешь не так. Кто не в себе, тот и не отвечает за себя; страсть изгоняет разум. Пусть тогда его заменит благоразумный бесстрастный посредник: зрители видят больше, нежели игрок, они не горячатся. Как почувствуешь, что не в себе, пусть благоразумие бьёт отбой, дабы не возгорелась кровь, — иначе поступок будет кровавым и в один час натворишь такого, что на много дней хватит: тебе каяться, людям осуждать.

5352. Никогда не показывай полдела — пусть люди любят в законченном виде. Начало всегда нескладно, и нескладный этот образ остается в воображении; память о нём мешает насладиться вещью, уже завершённой.

5355. Одни друзья хороши вдали, другие — вблизи; тот, кто не очень пригоден для беседы, бывает превосходен в переписке. Расстояние сглаживает изъяны, невыносимые при близком общении.

5358. Осанка человека — фасад души.

5360. Оставляй неутолённым, чтобы уста просили ещё нектара. Желание — мера ценности. Хороший вкус советует даже телесную жажду разжигать, но не утолять; хорошо, да мало — вдвойне хорошо. Во второй раз всё кажется куда хуже. Пресыщение вредит удовольствию, вселяет отвращение даже к веками признанному величию. Верный способ быть приятным: захватить аппетит в тот миг, когда голод его разжёт, и — оставить под голодом. Уж ежели ему раздражаться, то лучше от нетерпеливого желания, нежели от досадной сытости: наслаждение выстраданное вдвойне сладостно.

5364. Первенство в наилучшем. Среди множества достоинств одно должно главенствовать. У всякого героя непременно есть одна особо замечательная черта; посредственное восхищения не вызывает. Только превосходство в высоком изымает из радов толпы и подымает до ранга недюжинных. Отличиться в скромном деле — это уже быть чем-то, но в малом: где легче, там и славы меньше. Отличие в материях высоких подобно царственному величию — внушает изумление и привлекает сердца.

5367. Пользуйся тем, что ты нов; пока ты — новинка, тебя ценят. Новое нравится, оно вносит разнообразие, освежает удовольствие — новенькую посредственность больше ценят, чем привычную знаменитость.

5368. Изнашивается и старится даже совершенное; помни, что слава твоя как новинка будет недолга — день-другой, и восторгам конец. Посему воспользуйся первинкой восхищения и в разгаре успеха извлеки всё, на что можешь притязать; пыл увлечения пройдет, страсти охладят, и удовольствие от нового сменится досадой от прискучившего. Поверь, всё имело свою пору — и всё миновало.

5379. Приятные знания. Разумный вооружён светской изящной ученостью; он обо всём осведомлен и судит в изысканной, не пошлой манере; у него всегда найдутся примеры острых слов, блистательных дел, и он умеет привести их к месту. Ведь совет под видом остроумного слова часто выслушивают охотней, чем высокоучёное назидание. Искусство свободной и поучительной беседы пошло кое-кому в жизни на пользу больше, чем все семь свободных искусств.

5380. Пусть никто не знает предела твоих возможностей, иначе дашь повод для разочарования. Никогда не позволяй видеть тебя насквозь. Когда не знают, то сомневаются, почитают больше, чем когда все твои силы, хоть и большие, налицо.

5385. Самопознание. Познавай свой нрав, свой ум, свои суждения, пристрастия. Пока себя не знаешь, нельзя собою властвовать. Для лица есть зеркало, для духа — нет; пусть же тут будет зеркалом трезвое размышление о себе. Можно забыть о наружном своём облике, но всегда помни про облик внутренний, дабы его улучшать, совершенствовать. Проверь, насколько ты твёрд в благоразумии, насколько способен к деятельности; испытай свою горячность, измерь глубину духа, взвешивай способности.

5386. Сдерживать себя. Не должно перед всеми без разбору красоваться, тратить силы сверх надобности. Ни умом, ни доблестью не бросайся попусту. Добрый сокольничий не пошлет на добычу больше соколов, чем надобно. Не выставляй напоказ всё, что имеешь, — назавтра уже никого не удивишь. Всегда держи про запас, чем бы вновь блеснуть: кто каждый день открывает новое, от того ждут многого — и никогда не доберутся до дна его сокровищницы.

5392. Составлять своё суждение особенно важно в делах важных. Глупцы губят себя тем, что не размышляют; неспособные понять половины дела, не умея предвидеть ни вреда, ни выгоды, не могут они надлежаще действовать; они придают много веса вещам маловажным и мало веса — весьма важным, оценивая всё наоборот. Многие же теряют разум лишь потому, что его не имеют. Есть вещи, в которые должно проникать глубоко и хранить в недрах своего ума. Мудрый составляет суждение обо всём, но особенно вникает в то, в чём есть глубокий и высший смысл, ибо полагает, что там есть больше, чем он предполагает. Так размышление проникает дальше первоначального суждения.

5397. Уважай себя, если хочешь, чтобы тебя уважали.

5404. Употреблять расчёт, но не злоупотреблять им. Напоказ его не выставляй, тем паче не позволяй разгадать; расчёт надобно скрывать, он настораживает, особенно расчёт тонкий, он ненавистен. Кругом обман, посему будь начеку, но не показывай своего недоверия, дабы не вызвать недоверия к себе; оно опасно, ибо, порождая вражду, побудит к мести и возбудит такое зло, какое тебе и не снилось. Искусный расчёт — залог успеха в деяниях; размышление — лучший помощник. Высшее совершенство в делах достигается при полной уверенности.

5406. Учись разгадывать выражение лица, по внешним знакам читать душу. Различай: кто всегда смеётся — от глупости; кто никогда не смеётся от злости.

5413. Человек удачного завершения. Кто входит в чертог Фортуны через врата радости, выходит через врата скорби, и наоборот. Посему думай о конце дела, заботься о том, чтобы счастливо выйти, а не о том, чтобы красиво войти. Обычная беда баловней Фортуны — громкое начало и горький конец. Штука не в том, чтобы тебя при входе приветствовала толпа — приятно войти всякий сумеет, — но чтобы о твоём уходе жалели: важно быть желанным. Счастье редко сопутствует уходящим: оно радушно привечает и равнодушно провожает.

5414. Человек, умеющий ждать. Он должен обладать и большим мужеством, и немалым терпением. Никогда не спеши и не горячись. Научись властвовать собой, тогда будешь властвовать другими. К благоприятному случаю приходится идти долгими путями времени. Пока ты разумно медлишь, будущие удачи подрастают, тайные замыслы мужают. С костылём времени уйдешь дальше, чем с окованной палицей Геркулеса. Сам Бог карает не дубиной, а кручиной. Мудро сказано: «Время да я — на любого врага». Сама Фортуна награждает терпение своими дарами.

5415. Чрезмерная простота в обхождении отдаёт пошлостью.

5416. Чтобы завоевать благоволение, нужны благодеяния: твори добро направо и налево, не купишь на благие слова и ещё лучше дела — люби, дабы быть любимым.

5418. Шёлковые слова, бархатный нрав. Стрелы разят тело, горькие слова — душу. Одна ароматная пастилка — и уста благоухают. Великое искусство на житейском рынке — продавать воздух. Платят чаще всего словами, они совершают невозможное; в высших сферах идёт торговля воздухом, и одно дыхание из высочайших уст изрядно вдохновляет. Уста твои да будут полны сахару — подслащать речи, даже на вкус врагов. А верный способ быть любезным — всегда быть невозмутимым.

ГРУЗИЯ

В первой четверти XII в. грузинский народ успешно отразил нашествие тюркских племён — сельджуков — и освободил от них Нейрван и Северную Армению. При царе Георгии III — в 1156—1184 гг. — и при царице Тамаре — в 1184—1213 гг. — Грузия представляла собой большое и сильное государство — одно из наиболее могучих и крупных на Ближнем Востоке.

Грузия была своеобразным мостом между Киевской Русью и Византией, что придавало ей особое значение в международных и торговых отношениях этих трех государств. Военная и экономическая мощь Грузии подкреплялась и её успехами в области культуры. Здесь совершенно исключительное место заняла поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Руставели Шота (ок. 1172—ок. 1216). Биография Руставели во многих местах недостоверна. Учёные сходятся на том, что он был потомком владельцев имения Рустави, жил при дворе царицы Тамары, исполняя должность государственного казначея.

Утверждают, что наряду с великим поэтическим талантом Руставели обладал даром художника и реставратора, расписав и обновив грузинский монастырь Святого Креста в Иерусалиме.

Но в историю мировой культуры Руставели вошёл не как художник, а как великий поэт, создавший один из шедевров мировой литературы — поэму «Витязь в тигровой шкуре».

Поэма Руставели — восторженный гимн возвышенной и чистой любви, верной дружбе воинов-побратимов, великой идее патриотизма и беззаветной службе своему отечеству.

Одной из характерных поэтических особенностей языка Руставели является его метафоричность и афористичность.

5430. Если действовать не будешь,
Ни к чему ума палата.

5445. Не оценишь сладость жизни, не вкусивши горечь бед.

5446. Преступно промедленье, если путь великий ждёт.

АЗЕРБАЙДЖАН

В XII — начале XIII в. при дворах правителей Ганджи, Шемахи (Ширван), Тебриза и Нахичевани было немало поэтов, писавших на азербайджанском языке, относящемся к тюркской группе языков и в то же время близком к турецкому языку, но чаще всего на языке персидском.

Среди поэтов, редко бывавших при дворе правителей Ганджи, первое место, бесспорно, занимал выдающийся стихотворец, классик азербайджанской литературы Низами Гянджеви, получивший своё прозвище по имени города, где он родился, жил и творил, никогда никуда не выезжая.

Низами Гянджеви Абу Мухаммед Ильяс Юсуф (ок. 1141—ок. 1209). Родился в городе Гяндже, происходил из небогатой семьи, но получил хорошее образование и уже в юности писал лирические стихи. Когда было ему немногим более 30 лет, женился на рабыне Афак, посвятив ей многие свои стихи.

Золотым фондом азербайджанской поэзии стали пять поэм Низами: «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» и «Искандер-наме».

Кроме того, им был написан лирический диван, от которого дошли до нас 6 касыд, 116 газелей, 30 рубаи и 4 кита. Все творчество Низами, особенно написанные им поэмы, оказали исключительно благотворное и мощное воздействие на всю средневековую литературу Средней Азии и Ближнего Востока.

Умер в Гяндже (современный Азербайджан).

5460. Потворствуй преданным друзьям, их за поступки не гони.

Как напоит тебя сосуд, тобой разбитый в черепки?

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

В конце XIV — начале XV в. на просторах Средней Азии и сопредельных с нею территориях возникло огромное государство, созданное в результате завоевательных походов железного «хромца» Тимура (1370—1405), вошедшее в историю как государство Тимуридов. Ко второй половине XV в. в результате феодальных междоусобиц Самарканд потерял былое значение, и главным центром торговли, науки и культуры стал город Герат, которым правил султан Хусейн Байкара. Он пригласил из Самарканда великого поэта и мыслителя Алишера Навои, который стал первым министром султана Хусейна Байкары.

К 1507 г. вся Средняя Азия была захвачена Шейбани-ханом — вождем кочевых узбекских племен, но в 1510 г. его войска были разбиты иранским шахом Исмаилом (1487 — 1524), а сам Шейбани-хан был убит. Этим воспользовался правитель Кабула, праправнук Тимура — Бабур и с помощью шаха Исмаила захватил Самарканд. В 1513 г. под натиском узбекских племён он бежал из Самарканда.

Навои Низаматдин Мир Алишер (1441—1501). Родился в Герате в семье придворного чиновника, дом которого был одним из центров культурной жизни города.

Уже к 15 годам Алишер Навои стал известен как незаурядный поэт, писавший на двух языках — среднеазиатском тюрки и фарси. Учился он в трех медресе — сначала в Герате, а затем в Мешхеде и Самарканде. Его однокашником был наследник хоросанского престола султан Хусейн Байкара, который в 1472 г. сделал Навои своим визирем.

Просвещённый визирь оказывал поддержку и помощь учёным, поэтам, строил медресе, больницы, мосты и дороги. Его решительная борьба с несправедливыми судьями, чиновниками-взяточниками и поддерживавшими их вельможами кончилась тем, что Навои в 1487 г. был отослан на должность правителя в отдаленную провинцию Астрабад, но через год оставил свой пост и вернулся в Герат, изверившись в возможности победить торжествующую повсюду несправедливость. В Герате он стал заниматься только поэзией и наукой, оставив после себя 30 сборников стихов, поэм и трактатов, всесторонне охватывающих современную ему жизнь.

В 1498—1499 гг. он собрал все свои поэтические произведения в четыре дивана: «Диковины детства», «Редкости юности», «Диковины средних лет» и «Назидания старости».

Вершиной его творчества стала традиционная для поэтов Востока «Пятерица» — пять поэм, написанных в традициях сочинения Низами Гянджеви. Это поэмы «Смятение праведных», «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Искандерова стена». Перу Навои принадлежат также языковедческие и исторические трактаты, философско-публицистические сочинения.

Умер в Герате (современный Афганистан), на своей родине.

5467. Кто посвятит свою жизнь служению науке, того имя и после смерти будет бессмертным.

КИТАЙ

В середине XVII в. к власти в Китае пришла маньчжурская династия Цин, правившая страной около 270 лет (1644—1911). В условиях, когда иноземные захватчики и созданная ими администрация насаждали чуждый народу Китая маньчжурский дух, в рядах оппозиционеров раньше других оказались китайские писатели-просветители: Хуан-Цзун-си (1610—1696), Гу Янь-у (1613-1682), Ван Фу-чжи (1619—1692), отстаивавшие в своих произведениях традиционные для Китая духовные ценности и творческое наследие своих предков. Все они основывались на

произведениях выдающегося просветителя начала века Хун Цзычэна — родоначальника афористического жанра в Китае.

Хун Цзычэн (годы жизни неизвестны). Сборник афоризмов «Вкус корней», написанный им в начале XVII в., превратил безвестного литератора в мастера китайской афористической литературы.

Благодаря Хун Цзычэну жанр афоризмов — «цинъянь» — («чистые речения») именно тогда вошёл в моду и стал одним из любимых жанров китайской литературы.

Хун Цзычэн проявляет в своей книге широту мысли и абсолютную веротерпимость ко всем «трем учениям Китая» — конфуцианству, буддизму и даосизму, что делает его одинаково приемлемым и желанным для сторонников любой из этих религий.

5491. В зле страшна секретность. В добре страшно стремление быть на виду. Поэтому вред, причиненный видимым злом, поверхностен, а причиненный злом скрытым — глубок. Когда добро очевидно, польза от него мала, а когда оно скрыто — велика.

5512. Есть одно изречение, гласящее: «Поднимаясь в гору, имей мужество пройти по обрывистой тропе. Идя по снегу, имей мужество пройти по скользкому мосту». В слове «мужество» заключен глубочайший смысл. Если на опасных поворотах жизни и на ухабах мирских путей тебе не хватает мужества, ты непременно застрянешь в какой-нибудь заросшей бурьяном яме.

5515. Когда кто-нибудь из домашних совершает проступок, не нужно набрасываться на него с попреками, но не следует и делать вид, будто ничего не произошло. Если об этом проступке неудобно говорить напрямик, скажите намёком, приведя подходящий к случаю пример. Если вас не поймут сразу, повторяйте свои наставления день за днём, и они возымеют действие подобно тому, как весенний ветер разгоняет холод и тёплый воздух топит лёд. Вот как нужно вести себя в семейной жизни.

5516. Когда рождается ребёнок, жизнь матери в опасности. Если ты скопил много денег, к тебе залезут воры. Нет радости, которая не сулила бы огорчений. Бедность научит воздержанию, болезнь — заботе о здоровье. Нет несчастья, которое не предвещало бы радости. Поэтому постигший истину человек не отделяет радость от огорчения, но забывает и о том и о другом.

5523. Не давай обещаний сгоряча. Не сердись во хмелю. Не строй планы в радостном возбуждении. Не думай о предстоящих делах уставшим.

5529. Покой среди покоя — не истинный покой. Лишь когда обретёшь покой в движении, воистину постигнешь небесную природу. Веселье среди веселья — не истинная радость. Лишь когда постигнешь радость в печали, поймёшь, чем живёт сердце.

5532. С друзьями не будь развязан, иначе в друзьях у тебя окажутся одни ничтожества.

5539. Только когда сердце очищено от скверны, можно браться за чтение книг и изучение древности. Иначе, узнав про один добрый поступок, захочешь извлечь из него пользу для себя, а услышав одно умное слово, захочешь оправдать им свои пороки. Учиться с такими мыслями в голове — всё равно что «дарить оружие врагу и посылать провиант разбойникам».

5544. Честный человек душой возвышен, поэтому его счастье глубоко и неизбывно. На всех делах его лежит печать свободы. Подлый человек душой низок, поэтому радость его мелка и скоротечна. Всё содеянное им выдаёт ущемленность.

АНГЛИЙСКИЕ КОЛОНИИ В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ.

13 мая 1607 г. отцами-пилигримами был основан Джеймстаун — первое постоянное поселение в Северной Америке, заложившее основу первой английской колонии — Виргинии. В 1620 г. была основана колония Массачусетс. В 1626 г. голландские переселенцы купили у индейцев-ирокезов за безделушки, стоившие 24 доллара, остров Манхэттен и основали город Новый Амстердам,

ставший центром колонии Новые Нидерланды. В 1664 г. город был захвачен англичанами и переименован в Нью-Йорк. В результате семилетней войны (1756—1763) Англия захватила колонии Франции — Восточную Луизиану и Канаду.

К середине XVIII столетия в Северной Америке существовало 13 английских колоний, управлявшихся администрацией метрополии и имевших весьма ограниченную самостоятельность. Одной из этих колоний была Пенсильвания, получившая своё название от имени Вильяма Пенна — владельца всей её территории, человека с крайне неординарной биографией.

Пени Вильям (1644—1718). Родился в Лондоне в аристократической семье. Получив хорошее домашнее образование, поступил в колледж, по окончании которого стал студентом Оксфордского университета. Там он познакомился с учением квакеров — протестантской секты, отвергавшей официальную Церковь и внешнюю обрядность и считавшей высшим проявлением веры внутренний свет и добродетель. Считая всех людей равными, квакеры не видели различия между королями и нищими, что делало их изгоями в сословном обществе. Отец Пенна — английский адмирал — просил сына хотя бы снимать шляпу перед королём, но Пени отказался и из-за этого и был изгнан отцом из дома. С 1668 г. он стал квакерским проповедником, написал книгу «Потрясение основ, или Отказ от воскресного богослужения» (1688), за что его посадили в тюрьму.

В тюрьме он написал ещё одну книгу: «Без креста нет венца» (1669).

В 1670 г. отец его умер, перед смертью примирившись с сыном и завещав ему огромное состояние, которое Пени передал главе секты Факсу на развитие квакерства. Среди бумаг отца оказалось долговое обязательство короля Карла II на 16 тысяч фунтов стерлингов, и король в погашение долга предложил Пенну обширную территорию в Северной Америке (около 100 тысяч квадратных километров). Эта колония стала называться Пенсильванией. Пени хотел сделать эту колонию землей обетованной — свободной для всего человечества и для людей всех национальностей и вероисповеданий, чтобы собрать гонимых за свои религиозные убеждения и испытывавших национальную нетерпимость. Пенсильвания начала быстро заселяться сектантами разных направлений, и вскоре число жителей этой колонии превысило 200 тысяч человек. В колонии была своя конституция и широкое самоуправление. (Сам Пени почти не вмешивался в дела колонистов и лишь дважды посетил свои владения.)

В 1683 г. была основана Филадельфия — столица Пенсильвании. Пени понёс огромные расходы по обустройству Пенсильвании и в 1712 г. продал её правительству Англии. Через шесть лет он умер в Рэскомбе, в графстве Беркшир.

5567. Быть невинным — это значит не иметь вины, а быть добродетельным — значит преодолевать собственные дурные чувства и намерения.

5568. Временное благополучие мы часто считаем за счастье, а злополучие почитаем горем, хотя очень часто оно бывает хорошей школой мужества и путём к настоящему счастью.

5576. Если ты причинил кому-либо обиду, то старайся её исправить. Через признание ты получишь прощение, а если попытаешься из виноватого превратиться в правого, то только усугубишь собственную вину.

5578. Знание есть сокровище, но хранитель его — разум.

5584. Кто имеет больше знаний, чем рассудка, тот приносит больше пользы другому, нежели себе самому.

5604. Пьянство есть гнуснейшее зло — оно вредит разуму, похищает здоровье, ослабляет дух, раскрывает тайны, побуждает к ссорам, дерзости и похоти. Пьяный не походит на человека, но более всего подобен скоту; потому что, когда человек пьян, разума у него не более, чем у животного.